والمطلوب هنو ان تقنوم الحكومة بنفسها بعملية التحكم وعملينة وقف التضمم المالي والحدّ من ارتبقياع الاستعبار للمبواد الضرورية أوجعل النسبة بسيطة جدًا وفي فترات زمنيّة طويلة نسبياً بدل أن تكون الزيسادات شبسه سنسويسة او

التي يعاني منها.

والفيء الذي دفيعينيا للكتابة حول هذا البوضوع هو أن المواطن مطلوب منه:

ن يقوم بتراسيد الاستهلاك ان يقتصد ق النفقات 0 أن لا يستىعمىل المبواد

0 أن يدعو انه بسان تبسطر السماء هذا العام.

إننا نتمنى على حكىومتنا ان تقبوم هي الأخسري من جانبها بترتيب وتنظيم كل شيء له علاقة بحاجة المواطن

ونحن لا ننكر ولا ننسي أن حكسومتنيا تحساول وتعميل جهدها على بناء إقتصاد وطني سليم ومتين وشاعد ق حـل كثير من المشاكل التي نواجهها.. ومع ذلك فإن هذا لا يعنى انها عملت كل شيء.

البقية ص

الناس والجربمة

أ**ر أدت**ان تعيش في هذا الحب الذي يكتب عنه الشعراء فزلت قدمها ووقعت في الخطيئة نبذها الإهل والناس والمجتمع فحكمت على نفسها بالنفي من الوطن الذي ترعرعت فيه، روت لي قصتها بعد جهود وجهود لانها لم ترد أن تفتح جهودا قد اندملت.. واخبرا اخبرتني بقصتها المؤلمة لكي انقلها الى كل مراهق ومراهقة الى كل شاب وشابة الى كل الناس لتكون عبرة Salating of the Salating Salat

> القبائي هذا الشاعر الذي كرس حياته لرسم طريق الضطيئة للمراهقين قصور لهم الجنس على انه عباده والحب على انه مذهب والقبلة على انها جنة، وضع لهم طريق اللااخلاقية واخبرهم بانها الصبرية وانكبر عليهم طريق الفضيلة واخبرهم بانها الرجعية. قرأت الكتاب قشعرت بلذة الحب تسري في دمائها فأخذت تحلم به، نظرت حولها فنوجدت بعض زميلاتها في المدرسة بيتحدثن عن الحب والمواعيد فازدادت شوقنا الى هذا الحب. قرات كتاب آخر لشزار القبائي فوقعت صريعه الاصلام والتفكير، أضدت تفكر

> > ارادت ان تجرب كل كلمة قراتها ل كتب القباني لكي تشعر وتعيش

بهذا الحب وهنا وجد هذا الشاب

انه استطاع ان يروض فريسته

ففتك بها وهسرب تاركهها وحيدة

تعانى الالام والويلات، استيقظت من غفوتها فندبت حظها واخذت

تلعن القبساني واستبساله الذين

ارمبلاها الى ألهاوية ذهبت الى

هـذا الذئب المفترس كي يستـر

عليها ولكنه تهرب منها مدعيا بانه

ما زال طالبا ويانه سيفكر بهذا

الشيء بعد التفرج انتظرته حتى

انهى دراسته وعاد من الخارج

فطالبته بموعده اسانكر كمل شء

المستصديقة للنجوم

والسهر. تقدم اليها الكثير ولكنها

تعمل وتشتغل حتى تساغد

اخواتها واخوانها على الدراسة،

وجدوا أن قطار العمر قد أوشك

عسل تسرك شليلتهم بسلا زراج

انها جميعا دراستهم

العمسر في عمسر الزهسور في سن

المراهبة في سن الانفجار

بقارس الاحلام القادم على فرسه الابيض والذي سيحملها وسينطلق بها ألى عالم آخر عالم الحب والنشوة واللذة كما يصوره القياني. وتعرفت عليه شاب ل الواحد والعشرين من العمر كان يسكن بجوارهم نظر اليها فبادلته النظرة ابتسم اليها فسردت له الابتسامة طلب لتسامها فسوافقت على القور كيف لا وهي التي تحلم وتفكر بهذه اللحظة ازدادت اللقاءات وكثرت الخلوات بينهما، ------

عاطلة الامومة. كانت تنظر الى التلفزيون قترى برنامج الاسسرة السعيدة فتصاب بداء التفكير.. فقد حرمت من أن تؤسس أسرة سعيدة حرمت من بيت تــؤثثــه حسرمت من رجل بلحقها بقطاء المحبة والسعادة حزمت من كلمة ماما والتي هي اجمل كلمة تقبع على مسمع الام، حرمت من هدية تقدم اليها يوم عيد الام.. كل هذا من اجل هذا الشاعر نـزار ومن

تتراجع امام العار الذي ستجلبه ولكنها كبانت تبرقض وتبرقض الجسماني عندما وقع بين يديها مدعية انها سعيدة بحياتها هكذا لماثلتها من هذه الحقيقة .. وفي كتباب من كتب الشباعير نيزار وهم لا يعلمون بانها تفعل كل هذا. يوم من الايام وبعد ان تقدم بها من اجلهم من اجل أن لا تشوه اليها احد الاشخاص طالبا وتلطخ سمعتهم خاصة بعد ان الزواج منها فوافق اخوانها عليه اصبصوا في سراكز يمسدون خاصة وانه من العائلة ووجدوا ان الرجل المناسب حيث ببلغ وبدات تعيش في صراعات الخامسة والاربعين وشقيقتهم أي التفكير فكانت تلبس تناعا مزيفا المسابعة والشلاشين من العمسر في النهار وتظهر امام الناس على ولكنها رفضت بشدة مدعية بان انها سعيدة ولي الليل كانت تخلم عمرها قد اقترب من الاربعين هذا القناع وتلبس قنساعهما وهي تريد ان تكمل حياتها كما هي الحقيقي وتأخذ بالبكاء والندم سعيندة واخيبرا وبعند الحناح على هذا الخطأ الذي دمر حياتها. لجميع اخذت تفكر على لقاء هذا کانت تری کیل یوم عشسرات حياتك ويا ايها الشاب احذر كل الاطفال الذين حسرمت منهم وبالتالي ادى الى حسرمانها من

فاخذوا بحثوها على تبول الزواج

خطا يدمر حياة الأخرين يريد باعراض الناس.. ميا اختي الشابة احذرى كل خطأ يدمر الرجل واخباره بالمقيقة ولكنها گانت تتردد بعد ان فقدت کل ثقتها بالرجال ومرت ايام رايام

البائعة الصغيرة .. إحدى روائع «موريالوء..

رسمها فيما بين ١٦٧٠ و ١٦٧٥م

اجل هذا الذئب الذي خدعها

فاخذ اعز ما تملك وهـرب.. كان

اكثر ما يؤرقها ويعذبها رؤيتها

لهذا الذئب المفترس وقب كون

عائلة من زوجة واولاد وكثيرا ما

كانت تشاهدهم يخرجون معأ

وهي تسابعة في زاويسة المنسزل وحيدة.. أكان يجول في خاطرها

بعض الاحيان أن تلحق به وتخبر

زرجته بالفقيقة ولكنها كانت

والمتقدم ما زال متمشكا برغبته بالزواج منها واخوانها ما زالوا يعملون المستحيل على اقتاعها رهنا تررت مراجهته والاعتراف له بالحقيقة فاما أن يستر عليها واما أن يتركها بحالها، واخبرته بقلم :

ايتها المبوية...

ذلك الحيل المشدود، ضائعاً بين البعد وبين القبل ضائعاً تتوجه، وكيف تسقط، وهل هي تضيء أم تحرق...!

نفعل سوى انذا نتارجُح .. ونيقي التارجي

۲۲ كانون أول المة

الاردن العدد السامع عشر السبت ٦ ربيع ثان ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ كانون اول ١٩٨٤ م SHIHAN JORDAN NO. 15 SAT. 15 DEC 84

امنيات الناس في العام الجديد



معاها وان تكون مستعدة للسار فصرخ فيها أن تبتعد عنه لانها لطفت شمرف العمائلة ذهب الى اخوانها فاعترف لهم وبحقيقة اختهم وانتشر الخبر بين العائلة فاصبحت منبوذة من كل العائلة اخوانها واخواتها رفضوا أن يضعوها في بيوتهم اقاربها طالبوا بقتلها وغسل العار.. وفجأة تقع بين يديها جريدة كتب فيها اعلان عن طلب عبائلة لخادمة للعمل

معاها إلى الضارج فذهبهأ فررا فتعاقدت معهم وسافرت مغادرة هذا الوطن تاركة ورامها ذئاب لا تسرهم وافسواه لا تصنعت عن الاستغابة وقلوب لانقبل التويا ولا تعرف الرحمة هاجرت وطنها وقلبها مليء بالاس والالم من هذا المجتمع الذي فتح للقبائي أبرأب لييث سمومه بين الرامقين والرو. للشباب الطائش عنانه لينعل ما

نوافذ.

حين تكون النسافة بيني وبينك العمر كله، تبدو مَحَاولَهُ اجتيارٌ هذه السافة شيئاً من التصوف .. وتصير الخطوات. فوقها مجرد احلام.. وحين تكون السافة بيني وبينك الكرة الأرضية، تصبح محاولة التفكير فيها عذاباً مرهقاً.

ما اقسى الطريق هين يكون الإنسان فوقها ممزقاً بالإمل، وما ابعد المشوار حين يكون الانسان فيه متضرنفا بالإحلام، ولا شيء غير الإحلام.

ايتها المحبوبة...

داخل الزمان.. يكون التفاؤل تقيلاً تقيلًا، وخارج الزمان ينقد الانسان مجرد العثور على التفاؤل. ويينهما يبغى أوق بين اللحظة التي تمر واللحظة التي تجيء، وهـ و ف غط ن بين اللحظتين، شرارة لا تدري أذا انفطرت أين

ايتها المعيوية...

هين يختل توازن الإنسان.. يحاول ان يعسك الهواء دراعيه.. يلوح بهما في كل الاتجاهات، ظنا منه أن ذاك أو سبيل الخلاص. وها نحن تضيئا العصر كله، نحاول أن نعسك اليهواء تحاول ان تكون شيئا متوازئة ومع ذالها دالى ايدينا بشء.. حتى ولا الهواء..

ايتها المحبوبة...

بيني وبينك تجلى السافة.. دابته.. لا تزيد لا تتلص هي العمر كله.. هي الكرة الأرضية. وفوق خيط تأثيم رايع جداً.. نبلى تتارجح. ندر ايبينا ( الهواء، واست



والملحة



\_ قال السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية ان الدولة تتجه حاليا الى التوسع في الخدمات المقدمة للريف نظراً للهجرة المعاكسة للمواطئين من المدينة الى الريف وتتمثل هذه الخدمات في فتح وتعبيد الطرق وانارة الريف وايصال المياه اليه.

واضاف لدى زيارته يوم الاثنين الماضي لعدد من قرى ساحية

ثم زار السيد الوزير ناحية بيرين حيث عقد اجتماعا مع المجلس القروي واستمع الى مطالب اهالي البلدة وقال انه من الضروري العمل على تنخليم القرية وادخال حبوض البلد ضمن التنخليم وضرورة رفع جدول بكافة الطرق المهمة لادراجها ل قائمة اولوية مشاريم وزارة الاشغال.

واضاف أنه سيتم خيلال السنوات القيادمة كهيربة المنطقة وايمنال الماء وكافة الخدمات اليها.

باشرت مديرية صحة مخافظة اربد بتوزيع الأدوية على مقتلف العيادات والراكث الصمية في بعض البراكنز والستورعات الطبية عانت مثلال الأسابين الماضية من نقص بعض البراع الادوية ليها نتيجة تأمر استلام

اربد ومركز المنار للتربية الخاصة ومحكمة الأحداث ومعهد الأمل للصم ومستشفى حجازي ومركر التشغيل المهنى ، وقد أكد السيد الوزيس خبلال لقنائبه بمبدراء ومنوظفي هذه المؤسسات عبلي غبرورة العمل الجاد والذي يعوذ بالنقع على المواطنين . وق معرض حديثه عن العمل التطرعي اكد لسيند الوريار على أن الوزارة تعتبره ذراعاً للعمل الرسمي في

للقديم الدعم والتشجيع لأي قرية

بريارة تفقيدية الى عيد من

المؤسسات والمراكز الاجتماعية أي

المماقظة . فقد قام السبيد الوزير

بزيارة الى محافظة اربد ومديرية

التنمية الاجتماعية ودار حنان

الضدمة الانسبانية المسدمة للجميع .. واضاف السيد الوزيراً ان الوزارة على الم الاستعداد

ترغب بانشاء جمعية تسهم ز تلديم العبرن والمساعدة للمواطنين . اما بالنسية للمساعدات التي تتلقاها الإبير المتاجة فقد اكد السيد الوزير دعم الوزارة لهذه الساعدات على اسلس ان يتكامل دور المساعدات صنع دور الوزارة بحيث تهييء

فرد فأدر عن الميل

سيكون أملاً للأمة.

القرعان يباشر عمله

باشر السيد لحمد القرعان

و مانسلا رحلة موفقة .

حافظ الكرك عمله يوم الأربعاء. الماضي بعد إجازة، هذا رقد كان السيد شوكت جرادات مساعدل المحافظ قد قام بأعمال المصافظ

البطاينة مهمة بندوب شيحار المؤسسات الاجتماعية العمل لاي

لزميل البطابئة ألى الفلعان الزميس بسيام السطايد الحسرر في أنسم التحقيقات والأخيار المحلية يغادرنا يبوم الخميس القادم الى القلسين لتنابعته دراسته الجنامعينة منيك. وسوف بنيوى الزمييل

خلال اجازة السيد القرعان. `

ـ السيد سليمان عرار

تعود بالفائدة على الواطنين

اللرية ... وقد أجأب على الطلبات عدد من مديري الدوائر المعنية .. مدارس تخدم مناطق مجمعة ومشتركة.

والمركز الصحنة

المافظة ، ومن الجدير بالذكر ان

ه الدكتورعيد الجابر في رُيسَارة تفقيسة لعدد مر المراكن والمطوسسات

ألمام الدكتور تيسير عبد الجباير وزير العمل والتنبية الأجتماعية بم الأحد الماضي

عرار : الحكومة ستدعم

نائب رئيس الوزراء

يتفقد قرى ناحية

ضمن امكانياتها

كافة المشروعات التي

تعود بالفائدة

اعقدار

● صباح السبت الماضي تغيرت العادة وريما غاب

عن انظار المواطن الأردني شيء تعود أن يراه في ذلك

لقد غابت شيحان عن القارىء صباح السبت الماضي

حيث بدا الاستغراب والعجب على ملامصه.. اين

لم تغب شيحان في ذلك اليوم ويتــاجل صــدورها

لليوم التالي الا لسبب قاهر جعلنا ندع النوم والراحة .

فلقد تعطلت المطيعة وإلى نن أن أصلحت صدر

بطاقة حبُّ من شيحان الى قرائها لاهتمامهم

وغيرتهم الأكيدة على شيحان.. ونعتذر لهم عن تاخير

مبدورها في الاسبوع الماضي للاسبساب الفنية التي

ومع إطلالة العام الجديد.. كل الحب والمحبة.

محافظ العاصمة بتفقد المناطق الشمالية من

لواء ماديا تناكيد حبرص الحكومية على تبوفير

- قام السيد تركى الهنداوي مصافظ العناصمة ينوم الاثنين

الماضي بجولة تفقدية في المناطق الشمالية في لواءماديا وناحية

الجيزة. وقال السيد الهنداوي خلال لقائمه مع رؤساء المجالس

البلدية والقروية والمواطنين في هذه البلديات والقرى. أن هذه

الجولات الميدانية لختلف المدن والقرى التابعة لمحافظة العاصمة

تأتى في اطار النهج الذي وضعه جلالة الملك المسين للحكومة

للتعرف على احتياجات المواطنين عن قرب، ولتنمية اتجاء المشاركة

المسؤولة بين المواطن والمسؤول جنبأ الى جنب لتحسين مستوى

واخداف السيد الهنداوي انه سيتم ايصدال الخدمات العاسة

واكد السيد الهنداوى للمواطنين ضرورة الاهتمام بتطوير

وقد استمع السيد الهنداوي الى شبرح شامل من رؤساء

المجالس القروية والبلدية عن انجازات مجالسهم في مجال الخدمات

العامة والمشروعات التنموية التي لقامتها المجالس لخدمة مواطنيها.

وطلب السيد الهنداري من رؤساء هذه المجالس ضرورة توخي

كما دعا المواطنين للمساهمة في كلفة الشوارع ودفيع جميع

وقد وعد السيد الهنداوي المواطنين بتلبية احتياجاتهم حمنب

وقدُ رافقه في الجولة السادة عبدالحليم العواد متصرف لواء

الأغراض والخاصنة بضامية

النمسين / اربيد . والجيدي

ساللكر أن من الأعسال الدواية

التي سنقوم بها الجمعية تسيع

بإصات لحدمة اعضاء الومعية

كيناك انتبلال خيط نشل بيين

عَالَهُما عَنِهِ إِلَّى مَنْزِينَةٍ الرَّبَادِ .

مادباورئيس شرطة اللواء ومدير نامية الجيزة ومديرو الخدمات في

العوائد المترتبة لمجالسهم ليتسنى بها تقديم افضل الخدمات.

: الإمكانيات المتاحة وخاصة ف مجال المواد الزراعية والقروية.

العدالة في توزيع الخدمات والمشروعات على مختلف الاحياء

انشطتهم الزراعية والثروة الحيوانية لما لها من اثر فعال في زيادة

الخدمات العامة لجميع التجمعات السكانية.

الدخل الوطني كما وتوعاً.

الموافقة على تأسيس

الاردنية عل شاسيس عمليك

التعاونية

للمواطنين في بداية العام المقبل خاصمة الماء والكهرباء.

لعدد في اليوم التالي.

الخدمات الأساسية ..

بيرين أن الدولة سندعم ضمن امكانياتها كافة المشروعات التي

وقد أكد السيد الوزير انه سيتم رفع مشروعات الطرق الزراعية, الى وزارة الاشغال لدراستها وتنفيذ المكن منها وقال: انه يتم حالياً تنفيذ ما طوله ٢٢ كم تقريباً من الطرق الزراعية ضمن اراضي ناحية

كما اكد السيد عرار خبلال زيارته الى منطقة رجم الشوك واجتماعه مع اهالي القرية واستماعه الى مطالبهم إكد بأن الدولة درست موضوع اراضي الدولة بعناية وحددت ثمن المتر المربع الواحد بما يقارب ربع قيمته الحالية مع تقسيطه على المواطنين لدة

ثم زار السيد عرار حروت حيث اجتمع برئيس واعضاء المجلس القروي والاهالي واستمع الي مطالبهم ... ووعد السيد الوزير بتنفيذ بعض مطالبهم التي طرحوها وحسب الامكانيات المتوفرة.

كما زار منطقة العالوك واستمع من احد المواطنين الى مطالبا وقال السيد الوزير في معرض رده على طلبات المواطنين ان الدولة لا تستطيع توفير مدرسة ثانزية في كل قرية ولكن باستطاعة الدولة فتح

وفي منطقة الكمشية استمع السيد عرار الى طلبات المواطنين كما استمع السيد الوزير الى مطالب اهالي قرية الناصرية.

واختتم السيد الوزير جواته التي رافقه غلالها السيد متصرف لواء الزرقاء بمديرو دوائر الخدمات في اللواء بـزيارة الى مجلس قروي ام رمانة حيث استمع من رئيس المجلس الى اهم احتياجات

> \* المساشرة بتوزيع الأدوية على العيادات

العطاء من قبل للتعهد

الإحتماعية .:

اسرة مكونة من سنة افراد وحكاياتها كلها معاناة. وق - سلم الدكتور عبدانه الخيطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية الدكتور عبدالسلام المجابي رئيس صدرها حرائق، وصمتها خناجر، وجرحها بركان، وهنافاتها الجامعة الاردنية يوم الاثنين الماضي كتاباً بتحويل مالي بقيمة ١١٧ وحيدة ولا تسمع سوى صدى هنافها. فهي ضائعة في صمت الصحراء، ببحث اطفالها في الشوارع في الأحياء عن والدهم الف دينار كمساهمة اولى من الاتحاد لدعم مشروع اقامة مركز لكن... يعودون في ظلام الليل ويطوون احزانهم ... والأم تنتظر متخصص لكافحة امراض السرطان في الاردن. عودة زوجها ... وتعيش على الأمل ... ولكن حين تحدثها تجد واعلن الدكتور الخطيب خلال كلمة القاها في اللقاء الذي حضره القهر ولد ونما في مفاصلها ... وتحدثك بكلمات تشعر وكانها الدكتور تيسير عبدالجابر وزير العمل والتنمية الاجتماعية وفريق أشد من وقع القدر عليهم.

١١٧ الف دينسار مسن اتحساد

الجمعيسات الهيسريسة لشروع

مركز مكافعة السرطان

الاردن مما دفعنا للاسراع بتنفيذ الفكرة اضافة الى أن المصاب

بالسرطان لا يستطيع مواجهة تكاليف العالجة الباهظة ومن هنا كان

واضاف أن تحرك المواطنين للمساهمة في هنذا المشروع المهم

يؤكد ان العمل التطوعي قد بدا يعطى القضايا الاساسية المهمة

اولويات خاصة مما يؤكد المواطنة الصادقة والتفاعل الخير البناء

وقد أوضح الدكتور الخطيب أن أتصالات مكثفة على المستويات

المحلية والعربية والدولية تد بدأ بها فريق العمل الوطني لتغطية

تكاليف المشروع التي تبلغ ثمانية ملايين دينار اردني موزعة عل

- واعدب الدكتور تيسم عبدالجابر وزير العمل والتنمية

الاجتماعية عن شكره وتقديره للجامعة الاردنية الأم لتبنيها فكرة

المشروع. وقال: لقد اكد العمل التطوعي في الاردن نجاحه من خلال

المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية وذلك بتبنيه

للمشروعات الحيوية التي تعود بالخير والغائدة على المواطن..

واضاف أن تبنى المجلس لفكرة قيام مركز منطور للسنرطان إ

واكد الدكتور عبد السلام المجالي على دعع الجامعة المطلق على

المستويين المادي والمعنوي لهذا المشروع لا سيما وانه يتمشى مع

سياسة الجامعة الاردنية المتمثلة بالتفاعل مع المجتمع المصلئ

وحاجاته والابتعاد عن الازدواجية في تبني المشروعات المختلفة في

الاردن واعرب الدكتور المجالي عن اعتزازه بهذا المشروع لاسيما

وان الفكرة الجديدة والتطبيق الحيوي انبثق من خلال العمل

واشار الدكتور المجالي إلى إن الاردن مقبل خيلال السغوات، القليلة القادمة على توجه فكرى واجتماعي وفلسفي جديد ليحقق

للاردن القفزة النوعية التي يتوخناها في كنافة المصالات واختتم

الدكتور المجالي كلمته تائلًا أن مشروعنا الذي يسمى مركزاً للأمل

الاردن يعتبر تحليقاً لخدمة جليلة غير متوفرة حاليا في البلاد.

الارض التي تبرعت بها الجامعة الاردنية بخمس سنوات،

لا بد من طرح شعار الشاركة الشعبية لتمويل الشروع.

بين ابناء المجتمع الواحد.

رئيس الجامعة الأردنية :

التطوعي الذي طرح الفكرة على المؤسسة.

العمل الوطني الخاص بالمشروع عن بداية مرحلة جمع مليون دينار فرب هذه الأسرة ومعيلها حي يرزق نعي في صفحات الحياة لتغطية تكاليف المرحلة الاولى من المشروع وأضاف أن الغريق قد .. ترك اطفاله وزوجته يعيشون مسلسل من الحزن والفقر... بدأ باعداد تصوراته ومخططاته تجاه الفكرة وتم اختيار الجأمعة الاردنية لتبنى هذا المشروع المهم. واشاد الدكتور الخطيب بوزارة توجهت شيحان الى هذه الأسرة وكان لها هذا اللقاء مع الأم العمل والتنمية الاجتماعية لاعطاء المشروع الوطني اولوية خاصة وابنها ليرويا تقاصيل هذه الماساة.. وادراجيه ضمن الخطة الخمسية القادمة للوزارة واضباف ان المؤشرات العلمية تفيد بوقوع اصابة السرطان يين كسل سته في

عن حياة رب هذه الاسرة اجابت الزوجة ام محمود:

انه اب عديم المسؤولية، امضى طوال حياته مشردا لم يستقر في بلد محدد، قبل حسوالي عشر سنوات كنان يعيش لوحنده في لبنان، ثم تركها ليعمل في الكويت، لم يجلس مع إولادِه قط، تـركنا جميعاً لنعيش اسرة بدون اب طيلة هذه المدة في مدينة الزرقاء، وقبل اربع سنوات عاد الى الأردن ويا ريت لم يعد) لأن المساكل الفعلية بدأت منذ عودته.

\_ عن سبب عودته قالت : \_

انه سمع ان ابنته الكبرى مصلت على وظيفة، فقرر العودة كي يعتمد عليها في مصروفه.

- كم عدد افراد الأسرة ؟

قالت لي من البنات خمس، ومن صبيان واحد أعسار البنات ٦ منوات، ۱۲ سنة، ۱۰ سنة، ۱۷ سنة، ٢٢ سنة، والابن الوحيد

- كم يبلغ دخل الاسرة ١

شبيابنا وهنوه

للأسف أن ينتشر بين شبابنا

الزمن من الصعب علينا أن نميز

الاوهي ظاهرة النقليد الأعمى

تقليد الشباب للفتيات والعكس

بخيث يقلدها في لباسبه ومشيته

وطريقة كالمه وحتى في طلاء

وجهه في بعض المساحيق الذي لم

يصمم من اجلكم يـا شـبـاب

الستقبل المسرف للاسف ان

يعقد الوطن امله عليكم وانتم أي

هذه الحالة ، للأسف أن تنادينا

فلسطين من وراء التعلال ابن

شباب العروبة والاسلام اننى في

انتظارهم للاسف أن نسمع كل

يوم عن اخواننا في فلسطين يقتلن

وتنتهك اعبراضهن ونحن هنبا

سعى وراء الملذات والشنه وات

فقط ۲۰ دینار .

الظاهرة

\_ وعن تصرفات زوجها أسالت: - راتب ابنتي بيلغ لم آعرفه هل هو من المجانين ام غيرهم، طيلة اليسوم يقضي

. يُهِنُ أَنْ نَهِبِ أَلَى مساعدتهن

فشان فتهاتنا هو فسأن

شبابنا ، فالقاة التي تخرج من

الصباح حتى الساء دون رئيب

اوحسيب فعندما تشأل عن ذلك

يقال لك أنها المساواة والحرية اي

حرية هذه واي مساواة تلك . فعلى

الآباء يقع العبيء الأكبر (رمتابعة

فتياتهم وارشادهن على الطريق

المحيح ( وعلينا ان نستشهد في

: عُصة مدنت مع البطل صلاح

الدين الأيوبي عندما اجتمع يومأ

مع اركان حربه فدان بيتهم نكتة

مضحكة فلم يضحك البطل فقال

لماذا لا تضحك أيها القائد

ابتسم والأقصى اسمير سأيلدي

الصليبيين ) فيا ليت شبابنا في

عصام المطارئة

كلية الكرك

مِدْهُ الْآيَامُ أَنْ يَأْخُذُ الْعِبْرِ .

القبال ، استنجي من الله أن

من بناته في يحوم من الأيام ان يعطيها ولو خمسة قروش، دائماً يضربهم، يشتمهم، يهينهم، وفي أعياد الله لم يقل كلمة -كل عبام وانتم بخير، لم يبتسم في وجه احد من أبنائه، وفي احد الأعياد بينما المؤذن يدعو إلى صبلاة العيد كان زوجي يضرب ابنه في (عصاة المساحة) حتى كسر يىده وبلبت يده معلقة في رقبته مدة شهير

أرقاته خارج البيت ابن بذهب؛ لا

أعلم! طول حياته لم يكن (كويس)

مع أولاده فعندما يريد ان ينادي

أحدهم لإيناديه باسمه، لا توجد

يقلبه ذرة حنان، لم تحلم أي بنت

- وعن أسيساب المساكسل اجابت : واله لم يـوجـد سبب واحــد ارتكز عليه، فمنذ زواجنا كان

قالت أم محمود : .. الأب، فقد كان يرسل مصروف بخس جداً. دائم العبوس في وجهى، وأو يرتاح لي على الإطلاق لماذا؟ لا أعرف!. ولم يرسله بشكل متواصل، بـل كان يرسله كل خمسة شهور مرة حملت وانجبت الطفلة الأولىء واحدة وكان المبلغ الذمي يرسله لا والتى كانت الرباط الوحيد الذي يكفى، وتتنهد الأم نهدة طويلة دفعتى للاستمسرار معسه، إنني وتضيف قائلة: ـ اذا مرض أحد تحملت العبداب، والشقياء من اولادي فيانني لا أملك سيوي اجلها... الناس كانوا يشجعونني الدموع ومشاركة طفئي في المه . ولم على البقاء معه من أجل هذه اكن أرسله الى الطبيب لإنني والله الطفلة البريثة واستمرت الحياة لا أملك كشفية الطبيب. وأحيانا لم يرسل أي مبلغ ولم يرسل حتى

- وعن المعيسل السبابق

للأسرة أي قبل حصول الابئة

الرسائل، فنرسل له وترجوه ونقبل

يداه لكي يمدنا بالمسروف اللازم

غرقة واحدة ومطبخء ويوجد

يستطيعون الخروج الى الحمام.

على وظيفة ؟

وكانت النتيجة خمس بنات، وولد واحد، وحياة تعيسة. \_ ما هو موقف اهلك من هذا الوضيع قالت: -

لكن بدون جدوى. ــ ماذا عن مكان السكن ؟ اسكن أي مدينة الزرقاء، أي كانوا يشددون عني بأن أترك اولادي وأعيش معهم ويقواون لي: جناعة، أسكن في بيت مكون من (اعطيهم أبوهم)! كنت أرفض كل هذا في سبيل أن لا أحرمهم من بداخل البيت جثة قتيل دفن فيها حنان الأم سيما وانهم فقدوا قبل حوالي ۱۲ سنة، زرعت أي قلوب اطفالي الخوف الدائم حتى انهم في فتسرة من الفستسرات لا

- هلوجدت جلاً لهذه قالت أم محمود . ذهبت ال السيد سالم القضاة متصرف لواء الزرقاء وشرحت له الوضع بالتفصيان فطابه السيد

المتصرف، وكتب عليه كفالة مالية

يتصرف مثل هذه التصرفات، واستطردت قائلة بعدها لم اعبد أراه منذ تسعة شهور وهتى الأن. - مناذا فعيل اثنياء هيدا

بقیمیة (۱۰۰۰) دینیار بیان لا

تحقيقات محليج

مأساة أسرة .. ستسرمي بعيد أيسام فسي الشارع ! ! !

أخذ بخطط طيلة هذه المدة لطردي واولادي من البيت.

\_ كيف حصل ذلك · \_ البيت الذي تسكنه الأن، كانت تعلكه والدته التي تسونيت منسذ خمس سنوات، وقبل وفاتها كتبت وصيتها بأن هذا البيت لزوجى راخ له امسغر منه، ووثقت وصيتها بشهادة الشهبود ولدي

نسخة من هذه الرصية استغل

قالت : ـ ذهب وتنازل لشقيقه

عن البيت، وطلب من شقيقه بأن

يرفع دعوى ضده لاخلاء البيت

بحجة انه لم يدفع له أجرته منذ

تسعة شهور وفعلا رفع الدعوى

لدى محكمة صلح الزرقاء وأقسر

رُوجِي أمام القاضي بأنه قملاً لم

يندفع الأجبرة طيلة هذه المدة،

عندئنذ حكم القاض باخلاء

رل يسرم ١٩٨٤/١٧/١٨

حضر موظف المحكمة وطلب مثى

اخلاء المأجور خلال مدة أقصاها

ذهبت الى القاضى الذي أصدر

المكم، وشسرهت له الوضيع

المقيقي لكن للاسف لم يسمعني

وقال في مندر الحكم، وانتهى كل

شيء ريجب أن تخلي البيت خلال

ذهبت بعد ذلك الى السيد

رئيس محكمة مسلح الزرقاء

وشرحت له الرضع ايضماً فكان

موقفه مشرف جداً، فهم متى كل

شيء وقال: قضيتك تحتاج الى

المدة القانونية.

- ماذا كان موقفك ؟

زوجي ذلك وتسأمسر مبع شاقيات

- كيف كان ذلك ؟

من الناحية العاطفية. - هل وضعت محاميا؟ نعم رضعت اطمسامي شافسع بنورة الذي تولى القضية بدون مقابل، وقال القضية منتهية من ناحية قانونية . لكن سننظر لها من ناحية عاطفية ونحن نعيش الأن

محام. لأن المكم قد مسدر من

ناحية قانونية. لكننا سننسظر لها

أخيرا ماذا تطلبين؟ قالت:

أناشد خسع كل أنسان حي أن يقف إلى جانب اسرتنا لتي بعد أيام سترمى في الشارع، والمشكلة أن أسرتي كلها بنات ما زان في عمسر الورود، اين اذهب

- وحبول تفس الوطبوع كأن ثنا هذا اللقاء مع الابن ما موقفك من تمسرفنات

والدك؟ اجاب محمود: كنت دائماً ارجره بان يعطيني وأو سبب واحـد عن كل اعمــاله السيئة معنا، لكن بدون جدوى

القبط كان يبرد على كبل سبؤال

«اخسس»، حتى اننى رسبت ن

وشيحان تضم صوتها ال مسوت شذه الأء السكينية، وتناشد كل الضمائس الحية ن بلدنا ان تقف سدأ منبعاً ضد هذه المؤامرة التى تحاك همد هذه العائلة التي تعيش عبل اعصابها الآن حُوفاً مِن طردِها

شأن عندما يعود والدي الى البيت بعد جنولة في شنوارع

فتحى هليل

الأسرة تنعى معيلها

وکو کي پرزوا

نناشد كل ضمير حي أن يقف

الى جانب هذه الأسرة

ومقاهى المدينة يعود وتعود معه المأساة والحزن والقهرء الاسلوب الوحيد الذي يكلمنا به هو اسلوب الشدة عداك عن الالفاظ السيئة، كيف تراني اعيش في هذا الوضيع أ رانجيح في الامتصان؟.. واشالم، اسمع منه کلمة حنان ﴿ يوم من إ

امتحان الشهادة الثانوية مرتبين

وانا استعد الأن للامتحان مرة

۔ ما هو سبب رسوبك ل

اللبائبويية العيامية .. اجباب ا

- التقيت مع احدى بناته، قلت لها این والدك؟

قبالت ؛ وعلاميات الحيزن والغضب مرسومة على وجهها وأنا

من البيت، البيث الذي حضَّتهمْ!

لسبارة التليمنون.



تابع ... ماذا يصنعون داخل المقاهي؟

المقهى في وقت فراغك ؟ قسال ان

ليس لدي وقت قراغ وافضل ان

وقال المصاريف التي ينفقها

لعمال على المقهى اقل شيء تصف

دينار المشاكل التي تقابك من

رواد المقهى قال : بعض الشياب

العاطلين الذين يأتون الى المقهى

سكارى ، ونحن نقضل ابسواب

المقهى في الشامنية مسياء حتى

لايكون مجال للعب القمار او

المشاكل ماذا لا يعجبك في بعض

رواد القهی ؟ لا يعجبنی بعض

المتعهدين النصابين على العمال

المصريبين وبنعض العمنال

ربينما انبا جبالس ارتشف

لنجان تهوة قدمه في صباحب

القهي دخيل سكير ال القهر

فسألته عن أسمه فقال : عبواد

عمري ١٠ سنة قلت له هل انت

منزوج ؟ فقال .. انا غيرمتزوج

لان العمل شحيح والزواج يكلف

كثيرا واتا غير تادر على الانفاق

قلت له : هيل لك اصدقياء ؟

غريبة فما سبب ذلك؟ قال:

تعسرف اننى كنت في اميىركسا

وليست هذه الأشياء غريب

قلت له : لو وجدت المخصا

موقفك؟ انه يشبهني وهذا امر

طبيعي لاني اعتقد انبه ليس:

قلت له : هل انت راض عن

حساتيك هنده؟ قيال: الطروف

تفرض ذلك الواقع الذي اعيش

احب الشوردات والسوالق

ق الاكسل وهي لا تتبو أفبر . في .

على نفسي فكيف لو تزوجت ؟

المثال : كلهم عمال

وانا طبيعي جداً .

افضىل مدي.

الأردنيين .

اكون بالمقهى لانها مصلحة



مثل هذه الاماكن اكثر من اللازم

اعتبره بسبب عدم وجود النوادي

الاجتماعية وعدم وجود اساكن

مناسبة لكسار السن لشغل وات

فسراغهم بدلا من لعبة الشدة

فكثيسوا من المسجسودين في

لمقهى لا يشغلهم سسوى لعب

القمار والمفروض ان يجلس هؤلاء

النساس مِين أولادهم اقضيل من

الجلوس عسلى القساهي يسدون

والتقيت بسرجسل في حسواني

الأربعين من عمره ـ يعمل بناء

سالته عن سبب وجوده أي

الله : ما هي نوعيات الذين

الله : انهم زملائي في نفس

المقهى فقال: لانتظار اصماب

العمل فالقهي ملتقي للعمال

نابلس . فقلت وماذا يعجب ابناء وفي مقهى صسلاح الدين قابلت بلدك في الجلوس على المقهى ؟ السيند عبل محمند العبلاف قال : يأتوا هنا ليحاسبوا عمَّالهــم - عمره ۵۵ سنة صاحب محل خضار متزوج وله عشرة ابناء أوعشال يتحاسبون مع اصحاب عملهم ، وهم محترمون ،

سألته : هل صادفك احد

بسبب جلوسك في المقهى ــفقال :

لا والمقهى مكان غير اساسي وكثير

من النأس من نوعيات مختلفة ترّم

محمد عباس ـ ۳۸ سنـة .

أسلت له الساذا تسذمس إلى

المقهى ؟: قسال لاقسايسل أحد

امىدقائى إولم تكن ل القهى اين

ما الشراب الذي تميه ؟

قلت این تفضل الجلوس لو

قال : ليس في القهوة انما في

قلت كم ساعة في اليوم تقضيها

لُ المقهى ؟ فقال : نصف ساعة

وليس لدى اوتات فراغ .. وليس.

وجدت اصحابك في البيت ام في

ستكرن ؟ قال في السيارة .

سائق تاكسي

قلت له منا السيب أن وجودك باللقهي - قال لما ( باكرن تعبان وأجى اشرب نفس ارجيلة وكاسة

يستغيدون سوى انها مضيعة للوقت

أخرى ريما تكون اكثر عمقأ

قلت له : هـل لديك مشماكـل عاتلية ؟ فأجاب بالنقى

قلت له : منل تقوم بنزیارات لبعض اقاربك اوجيسرانك ؟ فقال : أنا لا أزور أحد .

قلت : ماذا تمب في المقهى ؟ قسال : أحب شرب الأرجيلة ثم طلب لنا قهوة .

فقلت له : هل تقرأ جرائد أو تشاهد تليفزيون في المقهى ؟ فقال أنسا أتنى الى المقيهس لانتسرب الإرجيلة انتط

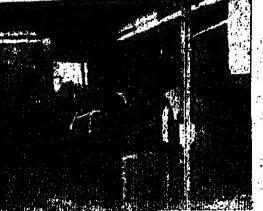
قلت له : هسل لديسك أوقسات فراغ . فقال لا

. قلت ابن تغضيل الراحية في لبیت ام فی المقهمی ؟ فقسال فی

تلت : لولم تكن موجودا معنا لِ هذا المكان . ابن ستكون الله الدكان/وفل لك اصدقاء تجلس معهم على القهى ؟ قال : طبعا ... قلت من هم ؟ قسال أبناء بلدي

7.

واصحاب العمل الحياة ومستقر ماديا قلت له ؛ ما يجلسون معك في اللهي ؟ السبب في الوجود الدائم للناس على اللهي ؟ نقال : الجلوس على المقهى امسح ادمان ـ أو عاده سهنتي فبعضهم نجباريين مثيل الذهباب الى السينميا ... وحنداديس ويعطنهم عنصال



المقهى مساء وانا بحكم حالتي وظروني وصحتي لاتساعدني وسالته ماذا يشرب ل المقهى ؟ فقال: القهوة والشاي وسالته عن المصاريف التم ينفقها فقال عشرة قروش تقريباً قلت له : هل تلعب طاولة زهر أو

> فبعض الناس ليس لدينهم اي مصلحة من الجلوس على المقهى سوى أضاعة الوقت فقط وارتياد

سالته ماذا يفعل في المقهى ؟ قسال : العب طاولة زهير منع اصحابي والمقهى ليست عيبا ضانيا لا أذهب إلى السينميا أو

قلت له شل لديك مشاكل عائلية ؟ فقال : لا

وقبلت شبل ائنت راض عن زوجتك ؟ فقال : لا

وقسال المقهى مجمع عمسالي والبطالة عن العمل هي السبب في وجود الكثيرين ولما اكون شغمال اجي للمقهى فقط آخر النهار

قلت له : منذ متى تأتى الى المقهى ؟ فقال : منذ تسم سنوات ولا أقبراً جبرائيد أو أشياعيد تليفزيون والشراب المغضل لدى ( القهوة ) قلت له كم تصرف أي وجودك في المقهمي ؟ فقال:

( دينار تقريباً ) او حسب الشلة

كان يعمل كاتب عرائض امام قصر العدل ــ وعاطل غن العمل . وغير متزرج . قال انه يجلس ني

نلت له : همل تستمريسج في المقهى ؟ فقال : نعم واحياناً اشعر باللل:

ومقابلة اصدقائي

شدة ؟ فقال : لا

قلت عبل لديث اصبدقياء

تفضل الجلوس معهم ﴿ المقهى ؟

فقال : نعم وهم اقاربي واخواني

وقلت له هل تشاهد تليفزيون

و تقرأ جرائد في المقهى ؟ فقال

نبعتم أأسرأ الرأي والدسيتسور

سالته هل تجلس في المقهى

وسنالته : کم تصبرف فی

المقهى ؟ في المعقبول أو حسب

القمدة .. بعد ما اخلص شغل

اذهب الى المقهى واشرب كاست

شاي وأقابل بعض زملائي، ماذا

تشرب في المقهى : قال : ( شاي

واشاهد التليفزيون دائما

بصفة دائمة \_قال احياناً

وحيد قناوي

قلت ماذا يعجبك ل تبعُنياً

الوقت في الاماكن العامة " قال افضيل الإماكن العيامة لقضياء وقت الفراغ ولانبسط .

> وسألته عن نوعية اصدقائه استهر معهم بالليل .

وقلت له منا فيمة المصاريف التي تنفقها يومياً في الاماكن العامية ؟ فقال : ليس كيلُ الجلسات من ١٠ إلى ٢٠ اما نوع الشيراب الذي افيضيله هيو الويسكي ُ مهل تقرأ مجلات أو تشاهد التليفيزيون ؟ نعم ولكن ليس في الاماكن العامة .

امجد عارف الحديد/ ٢١ سنة. ـ عاطل عن العمل

خدمت خدمة العلم منذ سنتين وليس بيدي اي مهنة

قلت له : هـل لك اصدقـاء ؟ المقامى ؟ فقال : منذ ٢ سنوات نعم لي أصدقاء منهم مقدرسين ومنهم اصدقاء المسروب ( اي محية الكأس )

وللاسف ليس لدي اي خبرة عمل

هل تفضل المقهى أم البيت ؟ المقهى لان كل وقتى خارج البيت اختلاف أو خطأ في الفيرة . قلت لماذا ؟ فقال : لَتناسي همومي وتمضية وقت الفراغ

اصدتهاءتجلس معهم أرمكان

في البيت ام الجلوس في مكان

قال: افضل البيت : ولكن

عل لديك وقت نسراغ ﴿ زَمَّالُ كل ايامي نراغ وانتني الإيام الني لا اكون نيها مسانر نائما بالنار وسهران ليسكر . اساتنا اللسم الضروج ليسلا بعد السليسا



فقال كلهم من نفس نوعيتي دائما

قال : ليس لي عمل . فبعد ان

مل لديك وقت فراخ ؟ قال نعم

هل تقوم بزيارات لاقاربك ؟

قلت له ما نوع الشراب الذي

واقضيه أحيانا في البحث عن عمل

وفي احبد منطاعم عميانول الكافتيريا قابلت شبابأ يجلس وامنامه زجباجات مشروباه هل لديك مشاكل ؟ قال : نعم

بسام عبد الحميد الحديد- ١١

سنة ـ المهنة : تاجر ـ اعزب

وقلت له منذ متى وانت نرنا،

قبلت له: منا السبب الأي جعلك توجد في هذا الكا فقال: كنت مسافر ا ورجعموني من المطار بسبب

قلت له: مل لايك عام ؟ فقال نعم

قلت له : هل تقضل الجارس

لاننى اعزب والحمد له مسوط وباستمرار أجلس في الأماكن العامة للشرب .. ناجلس إمكان عام أنا وأصدقائي وتتنازل بنس المشمروبات كالبيرة والهيكم ونعضي وقتا طبياً .

أو تهوة أو مشروبات مثلجة } مل لك اصدقياء ؟ ومن هيم ؟ لي سالته : هـل أديك مشاكل اصدقاء وهم زملاني في العمل . قبلت له همل تقموم بسزيسارات عائلية ؟ فاجاب : لا لأصحابك ؟ فقال طبعاً واحب أزودهم في البيت والبيت المضسل من الجلوس في القهى . قلت له ما السبب أي جلوسك بسالمتهي ؟ السال : المقابلة اصحاب العميل



الجدية: سجل عندك.

مجرى تطور حياتك؟

اعتقد اننى من اصل اجنبى

يفوق الاهانب بدرجات كبيرة.

هل لديك مشاكل عائلية اثرت في

قال: مُندُ الصَافر لا يعجبني

شيء في حيساتي او في الواقسع

الذي كنت اعيش فيه وعلى هذاً.

الاساس وددت ان اكون براي

قلت له د هِل لديك الْجِياه

سياسي معين؟ قال: ليس لي اي

الماني وفي واقع الماني.

رحب بي ترحيب العاقلين .. وكسان ينظر اليسه النساس وهم يضحكون من تنصيرتاتيه

قلت له .. من اي عائلة انت؛ فأجأب وقبد وضبع كفيه إمامي كاني قارىء كف ... وقال: ريما واكون من أصل المأني قلت له ما السبب ل حبك لشخصية هتلر؟ هل انت متقمص تلك الشخصية

التاريخية؟ قال وكانسة احتد زغمناء الداريين؛ تطابق يوم ميلادي مع

قلت له كم تصرف في الجلوس بالمقهى ؟ قال اكثر مصاريقي على حساب اصدقائي وحالتي المادية

> النهار واجي لهنا للانبساط والتقيت مع السيد عبد اللطيف يوسف حسين \_ المشرف العام ق،مطعم الأردن

متوسطة ووقت فسراغي هو طول

تفضله ؟ قال اي شيء يسطلني

له ۱۲ سنة خبرة في العصل الفندقى وهو خريج المانيا الغربية عمره ١٩ سنة . قال علاقاتي مع الزبائين جيدة - فطبيعة عمل تحتم على أن أكون كذلك فأي زبون استقبله وارحب به ويجلس احترمه واقدره ضمن ظروف

عمني والظروف تتطلب ذلك حسب

واجازتي يوم الأربعاء

ورواد الكافئيسيا من جميع لنوعيات . وأنا مسئول عن الطعيام والشيراب وفارواسهم الخاصة خارجة عن نطاق عملي

وعصير ومنا يقندم في صنالة لمبائيلات اكبل ومبرطيبات والغرض من وجود الزيائن في هذا المطعم هو الاستراحة . وسالته عن المساريف التي ينفقها الرواد فقنال المساريف ليست بناهنظة نمن نقدم ۲ قهوة بمبلغ ۲۱ قرش

قبال اداوم ۱۰ سیاعیات

ما تعلمت في الكلية الفندقية فراغك ( قال في البيت ) انا اشتغل في مكان عام واصدق ما تسنع الفرمسة لارتاح في البيت وسط اولادي وانا عندي ٩ أولاد

وفي مقهى العمسال بسنقسف ونقدم للزبائن اكل وشراب السيبل تبابلت مساحب مقهى العمال السيد اسماعيل صبح عمره ثلاثون عام ـ متزوج قال : ـ يحضر إلى هذا شباب في عمر الخامسة والثلاثون واغلبهم عمال ومتعهدي صب باطون فيحضر الي

هتا العمال ليجدرا لهم عملا وكذلك اصحاب العمل للبحث عن وهذا بالنسبة للمكان يعتبر انفاق العمسال والمقهى ملتقى لهسؤلاء

قلت له : تفخسل البيت ام

قلت له : این تنقضی وات

البعض يقولون عنه مجنون والبعض يقولون انه كان متعلماً واصيب بلوشة عقلية والبعض يقولون حدث شجار بين اخوتية ووالده وماك والده تتيجية لذلك فاصيب بحالة مستيريا

فهو بملابسه الغريبة الشاذة يلفت الانتباه ـ يلبس ر ووت عمال برقبة طويلة ويلبس بسطاون حريمي وصديري من نفس لون البنطلون .. ويضع في اذبه حلق حريمي ويضع على صدره بروش حريمي ايضيا ويحلق شعره بطريقة غريبة

قال لنا سالبس بروش حريمي ايضا و

قال لنا سالبس ملابس الهتلرية لتصوروني ... ووصف لنا ملابسه الحمراء. وشكله الشبيه بهتار فهو يعتقد نفسه هتلر او على الاقل توام لهتلر.. سالته عن الاسم : قال : ادولف هتلر. وفي مطعم الاردن كان لقائي معه :

الجاه سياسي فقلت وكان قلا

لماذا تحب هتلر بالذات؟ ولم

يعجبك اي زعيم اخر فقال

وهو يرجع بظهره الى الخلف

ويضَّم كلتا يديه على الطاولة؛

ببإخبلاص واحب كيل مخلص

سالته : هل سافرت ال

قلت له : اعتقد يا سيد هتلر

سانك بيسائي من مبرض دايي

معين فهل استطيع أن أعارف

المانيا؟ قال: لا.

منك بداية اصابتك بذلك

تجرع كاس البيرة الذي أمامه: فقال : كنت بالسنة الثانية بكلية الطب جامعة كولومبيا بسامريكنا وحندث معى صرض عصبى في الدماغ مما جعلنى احبه لانه زعيم الماني مخلص اترك الدراسة الجامعية بالطب وكنان يعمل لصبالح الإلبان مالسنة الثانية وبسنب لامراض النفسية والعصبية التي حلت بي جملتني اكون وحيدا ق هذا

المجتمع ... وما زلت مريض

قلت له : ارأك تضبع حلقا في

اذبيث وتضع ببروش هريمي

. عبلى صدرك وتليس مسلايس

يصورة اقل من السابق

احب تبنياول الطعيام الطاعم لأني اعيش وحيدأ لا تسوجسد الفستساة التسي تنساسيني وتشبه ،ايضاه لكي انزوج منها والامكانيات الماسية لأ تتوافر ايضا.

الشبروب

قات له هل تفضل الاستراحة ) البيت ام في المقهى ؟ فقال في لبيت افتضل وأو أن بعض المشاكل تواجهني في البيت . قىلت لە : مىلدا تتىنسارل ز المقهى ؟ فقال ( فنجان قهوة أو

شای ) تلت من ای سنة ترتاد المقهى ( قال منذ ٤ سنوات ) خلت له ما هي النوعيات التي ترتاد اللقهي ؟ قبال: نوعيات

كويسة ونوعيات عاطلة . سكارى

ومعلمين بنا

وسألته : هل تذهب لزيارات

قلت له همل تنامني ان تكنون اندسان مستقيم " قال : نعم لو

وقات له ما نوع الشراب الذي

قلت له این تذهب ل الساء ؟

وقابلت رجلا يبدر عليه امارات

الأسم : كمال أحمد محمدود

قلت له هل انت بلا عمل قال : نعم ، منار عندنا شبيئة بالعمل

وكثرت المعلمين وقبل الطلب على

العمال . وعائلتي مكونة من ٨

انفيار غير انسا وزوجتي وكيف

نعيش ان لم نجد عملا وانا اتمنى

قلت له ما سبب العطلة ؟ قال'

قلت له ماالغرغريمن جلوسك ل

قيال الواحيد زهق من البيت

ينزل يتسلى ساعة زمن وبعدين

يروح على بيته ولاجل مقابلة

امتحاب العمل

وجود العمل لكل العمال

بشبب عدم توافر عمل مريح

قال في البار أو اللف في الشوارع

توفرت في المادة لانزوج

تفضله ؟ قال أي نوع

الاحترام وسألته

المهنة طوبارجي

خاصة عند افاريك . قال نعم ولتكني لا استربح لانهم بعثم وش

افضله الفرنسي وهو لا يتوافرأ

القراءة .. انتي أعلم ما يدور حبولي من احتداث ولا داغي لقراءة الجريدة.

مثلما كان يقيم ادولف مثلر. والمذي أن استلم تذكرة لالمانيا، لا اؤمن بالحظوالابراج.

قلت له : همل تقبل طريقة شيعوك هذه؟ قال: اقبل بما عليه طبكلا وتسريمتي ولا يوجد ما يـرشدني في تسبريمني ولا في العالم وانا مقتتنع بذلك وأنسأ اصنع الوضة وليست الوشنة مي التي تصنعني.

امتیتی فی عام ۱۹۸۵: ارید ال اعيش فقط لاني ما اتمنياه امرا صعداً ولنس مسلحيلاً.

فهده فلاهرة غربية تستحق



مها الفرت/ معلمة قالت :

اتمنى ان يعود العيد علينا في السنة القادمة يعودة فلسطين اما اكمل دراستي الجامعية

●الدكتــور جــريس العيسى/

اتمنى ان تعود فلسطين وان القبادمية وان اكميل دراستي

اتمنى ان اكسل دراستي مَريبا بيننا .

اتمنی ان اکمیل دراستی ران يحفيظ الله والدتي والخوائم ران نعیش سور با بسعساد،

●اسماء مدانيات/ موظفة

الغائب وأمنيتي العامة ان يعم الخير على كل الناس

محمد أمين عياد/ عامل قال :

امنيني الضامسة ان اعيش بسعادة وهناه . وامنيتي العامة ان تتمساق تلوب النياس ، وان ارى القبرجية ميرتسمية عيلي

ـ امنيني الخياصية مي ان اصل الى ما المشاه وان احقق.

E P

كافة على طريق تحقيق التكامل

الاقتصادي العربى الذي يجب

ان يحتل الاولوية في برامج وخطط

بلداننا العربية ولاسيما أن الامن

الغنذائي إصبح منوضوعنا

استراتيجيأ وملحأ بالنسبة للعالم

الشالث بشكل عام والبلدان

ه محمد عبد الرحمن يوسف /

مراقب تكييف هواء وتندفئت

ـ امنيتي الخاصة ان يسرتفع

دخلي لاستطيع بالتالي ان امتلك

بيناً خاصاً بي وسيارة كندلك

اتمنی آن بسرزقنی الله بسزوجسة

صالحة تشاركني انداحي

أما أمنيتي العامة فهي أن يعم

الاستقرار الاقتصادي هذا البلد

كـذلك اتمنى ان تعود فلسـطين

عربية، كذلك اتمنى ان تنتفى

الحرب العراقية الايرانية وان

يسسود السسلام ارجاء الوطن

\* رياض محمد سليمان / سائق

- امنيتي الضاصية هي ان

وامنيتي العاملة ان تسلود

المجمة بمين النماس وان تحل

القضية الفلسطينيسة وتعبود

فلسطين الى اصحابها الشرعيين.

خاند قواز محمد / طالب قال:

أن الدراسة السنطيع أن أشق

طريقي أن هذه الحياة.

وجه التحديات.

ـ امنيتي الخاصة مي النجاح

وامنيتي العامسة انتتمقق

الوحدة العربية في هذا الوقت

العصيب، لنستطيع الولـوف ن

سوسن قواس / سكرتيرة/

تترفع صفوف ألغزب والسلمين.

احقق ما اصبر إليه من طمرحات

لعربي والاسلامي.

تكسى، قال:

العربية بشكل خاص.

امنيتي الضاصة هي ان يتم الغاء المهور وامنيتي العامة هي ان يعم الحب والسلام ارجاء العبام ألجدم اتضاذ خطوات تنفيذية من قبل البلدان العربية

عبل الصعيد الشخصي فهي ان

طبيب قال \_

تحتفل بالعبد فيها في السنة

●عفاف دیابنة/ معلمة

الجامعية وان تعود فلسطين المبيبة كندك ان أرى والدي

●خولة القيسي/ طالبة قالت٪

اتمنى من القبلب أن تعسود فلسطين العربيسة وان اكمل

' ●سهی عیسی/ ربة بیت قالت

اتمنى ان احتق امنياتي كلها وان ارى اولادي يكملون تعليمهم

●سميحة الضمور/ قالت:

امنيتي الضاضية أن يعسود

طمزجاتي جميعاً. إما بالنسبة للامنية العامة فهي إنّ يعم السلام ارجاء العالم وانَّ

ـ امنيتي الخاصة ان اكمون وافسراد اسرتى بخمير وعمافيسة، وامنيتي العامة مي ان يتم بحلول

\* نبایف علی عبواد/ حساحب شركة استيراد قال: \_ \* محمد حسين / بليط / قال

- امنيتي الضاصـة هي ان - أن ينعم أنه على بالصحة يكون النجاح حليفي في كافة صفقاتي التجارية كذلك فانه - أن تعم المعبة قلوب الناس، ادعو الله أن يحفظ افراد عائلتم وان يتوحد الصف العربي.

ه السيد محمد على / عامل بناء - وامنيتي العامة التي طالبا تمنیت از تتحقق هی از تتوحد صنفنوف العبرب والسملمين - ان اعیش بسمادة وهناء وان لنستطيع بالتالي الوقوف في وجه

احقق ما امنبو إليه. الاعداء. كذلك اتمنى ان تـزول ـ ادعو الله ان يوحد صفوف غشاوة الحقد عن قلوب الناس. العرب والمسلمين، وان تكون كلمة كما اتمنى ان تتحسن الاوضاع

\* محمد عزام بطاينة / طالب

ـ امنيتي الخاصة هي النجاح عزام عمر / موظف قال.. ل دراستي لاستنطيسع اكمال مثواريهم العلم كذلك ان ابقى دائماً عند حسن ظن والدي يرتفع دخلي لاستطيع ان اسدد

> \_ أمنيتي العامة هي أن تنتهي الحرب العراقية الايرانية وان تعسود فلسسطين العسربيسة الى اصحابها الشرعيين، وأن تتوحد صفوف العرب والسلمين.

\* ابتسام نسواف / معلمة

- امنيتي الضاصة ان تبلي

شردتهم الصهيونية في كافة بقاع

العسالم كمسا انمنى أن تستيمي

الحرب العراقية الأيرانية. كذلك

أن يؤوب الناس الذين تجلوا عن

دينهم وساروا في طريق الضلال إلى

۔ امنیتی هی العودة الی السعادة تحوم من حبولي واهل. فلسطين وان يعم السلام ارجاء وأن تتحقق احلامي كذلك أن أرى شقيقي وهو عائد من بلاد الغرية \* جـراح جـراح / منـدوب وهو يحمل بين ذراعيه شهادته مبدعات قال: ــ

ـُ اتمنى ان تسنح لي الفرصة \_ اما امنيتي العامة فهي امنية خلال العام الجديد لكى استطيع كل عربي مخلص لعروبته ودينه. اكمبال دراستي، اميا امنيتي فالأمنية التي ادعو الله ان تتحقق العنامة فهي أن يستود السيلام هسي أن تعمود فعلمسطين إلى والأمان ارجاء العالم. امتحابها الامبليين والذين

أصحابها الشرعين

\* وليد عالية / طالب ف جامعة البرموك قال: \_

الاقتصادية وان بعمالرخاء ارجاء

بعلادي الحبيب، وان يمتع الله

الحسين المفدى بالصحة والعافية

\_ امنيتي الخاصة هي ان

بعض الديسون كنذلك اتمنى ان

ارى اولادى جميعياً يسرفلون

باثواب العز والهناء. كذلك اتمنى

- اما امنيتي العامة فهي ان

يسود الاستقرار الاقتصادي

\* فوارْ عامر / صيدني قال:

ان امتك سيارة خاصة.

ربوح بلادي

، أمنيتي الخاصة في النهاج في مجال تحصيض، والامنية العامة هي عبودة فلمضطين الريخ

ه احمد محمد القرشي / ممرض حامد المفلح أ متقاعد

ـ امنيتي الضاصمة هي ان امتلك بيتــأ خاصــاً بي كذلك ان يتحسن وضعي المادي. اما بالنسبة للامنية العامة والتي امل ان تتحقق خيلال العام الجيديد فهى ان تتوحد صفوف الامتين سعيد الصالح/ موظف العربية والاسلامية.

ة احمد شكري محمد / اداري ق شركة ارابيلا قال. ـ

ـ امنيتي هي ان يعم الرخاء ارجاء البلد كما اتمنى أن أرى مناك انخفاضاً في اسعار السلم والصاجبات الضرورية. كما أتمنى أن يتم فتح مندوق تجمع فيه الأموال لتوزع على المحتاجين.

\* كميل فوزي / عامل في مطعم

ـ امنيتي الضاصـة هي ان اصل الى الهدف الذي انشده ق هذه الحياة وامنيتي الصامة هي أن يعم الضير والسلام أرجاء

\* عارف احمد حمدان / عامل بناء قال: \_

.. امنيتي الخاصة هي امتلاك

بیت خاص بی یضمنی انا واسرتى كذلك أن انعم بالصحة والعافية ، وامنيتي العامة ان اري جميع العرب والسلمين مجتمعين تحت راية واحدة وكلمتهم واحدة. كذلك عودة فلسطين العربية.

\* هويدا سليمان محمد / رية بيت قالت:

- امنيتي الخاصة · ان اعيش في سعادة وهناء في ظل زوجي وأولادي وامنيتي العامة هي عودة الاراضي السليبة الى اصحابها الشرعيين كذلك اتمنى أن أرى جدوع المعلين تصلي في المسجد

الأقصى. كذلك اتمنى أن تنتهي الحرب العراقية الايرانية. \* نواف على عواد / تاجر قال :

- امنيتي الخساصية هي ان يتحسن وضعى المادي وان أرى جميع اولادي واشقائي يبرقلون باثواب المعمادة والهناء امما بالنسبة لامنيتي العامة فهي ان يعم السلام ارجاء المالم كذلك ان تتعافى قلوب الناس جميعاً وان

يحل الربام بدل الخصام. \* يوسف دوير/ محاسب قال:

ـُـ امنيتي الخاصة هي ان انعم بالصمة والستر من الله عز وجل وامنيتي العامة ان يتحطى جميع الناس باخلاق الدين الحنيف وان يرجعوا الى اصول الماديء التي نادي بها الدين.

رندة زهلول/ ربة بيت رعايتي ورعاية ابوها ...

عمر المومني/ طيار

عَلَى اداء عمل على اكمل رَجه والرَّ المُوالِدُ المُوالِدُ المُوالِدِينَ المُوالِدِينَ المُولِ المُعادِدُ المَّا أَعْلَى وَأَوْلَادَيَّ

والصفاء كما عهدنا في السبابق واشعار بالحبة المقيقية الغير وارى الانسيان الحقيقي الطيب في زماننا هذا والذي يفتقر للصدق والطبية .

اتمنى بيت شعر وفرس واربعة جمال ومئة شاه وابريق شاي وصوبة حطب وسيجارة وفنجان

مصطفى المومني/ موظف

الشماب المناسب لاتمزوجه وأن اعيش معه سعيدة .

اميتي للعام القادم لن تختلف عن امنيتي هذا العام ، وامنية هذا العام أن تختلف عن امنية العام الماضي وكذلك العام الماشي تمنيت امنية العام الذي قبله وهكــذا .. وسبب تكــرار نفس الامنية على مدار تلك السنوات هو

أتمنى امنيتين : عامة وخاصة

واما العامة فأتمنى الاستقرار والهدوء والسملام والوثام في هذا العالم ، عالمنا الاسلامي وعالمنا العسربى اتصنى ان تتخلص واماني شعوبهم بالحرية والوحدة

الدول الغربية

رُوجي واري ابنتي تبكيسر (

التمنى في هذا العام ان يكون عام خير للجميع وان اكرن قادرا

اشمنى از تعبود الطيبية

حياتي .

امل النسعة/ سكرتيرة

اتمنى ككـل فتـاة ان اجـد

سعاد محمد/طابعة

ماني المومني

بسبب عدم تحققها في تك الاعتوام ، واتمنى مخلصنا أن تتحقق هنذه الامنيات والاحلام هذا العام والعام القادم انشاء الد

والممية وان تفتح الحدود العربية على مصراعيها كما في حدود

اتمنى الذهاب الى دمشق وبيروت وجدة والكويث والامارات والقناهسرة والخبرطوم وطرابلس والجزائر والى كافة الدول العربية بدون جبواز سفير ومن دون

این انت داهپ ،

اتمثى ان ابقى سعيدة مبع والمشد والاتانية

ويركان عطاه والنعلام

اتمنى أن يعم السملام وأن احقق امنياتي واعيش سعيدا في

اتمنى ان اجد العمل المناسب لى في المستقبل ، وإن احقق صا

قياداتنا العربية من عقدتها وتتصافح ايديهم وتتصاف قلريهم لتحقيق امانيهم السهلة الصعبة

السوال من ابن انت قادم وال

وامنيتي الثانية امنية خاصة خالصة لوجه الله تعالى اطلب من العسلي القديس أن يغمس قلوينسا بالايمان ران تتصاف النيات وأن يعيننا على لعل الخير ومساعدة المحتاجين وحب الديرانا ، وأن بيعدنا عن الشر والكروه والحاد

بلادنا بصاحة الى لضلامننا شعوبنا بحاجة الى مساعدتنا مرجو الله تعالى أن يُعِيننا على ذلك والرايكون العام التالم عام حير

وتفة

السبت ٢٩ كانون اول ١٩٨٤ م

الدوافع كيف تُستغل في عمليات التعليم

تعتبر الدوافع أو الحاجات من العوامل الهامة المساعدة ف عمليات التعلم والتعليم بالاضافة الى الاستعداد والذي يغبر عنه بالتهيؤ لتقبل المعلومات والذي يتكون بعد مرحلة النضيج بانواعه المختلفة العضوي فيها والعقل.

إن مما لا شك فيه أن الدو افع تلعب دورا هاما في العملية التربوية والتعليمية من حيث استغلال السلوك البشري المؤدي لاشتباع هذه الدوافع ، وعند ذلك يكمن دور المعلم المربى في استغلال هذه الدوافع لتوحيه السلوك الإنساني وجهة صحيحة تنسجم مع اهداف التربية والتعليم . وحيث يقسم العلماء الدواقع او الحاجات الى قسمين دوافع فريزية فطرية تولد مع الانسان منذ نشاته كالجوع والعطش والجنس ودواقع يكتسبها الكائن الحي الإنساني من البيشة كحب الذات والاستماء وحب الشهرة او الظهور .. الخ.يسمى العمل الذي يقوم به الانسان لاشباع كل دافع من هذه الدوافع بالسلوك ، فما نتوقعه من الجائع هو تناوله للطعام وهذا بحد ذاته يعتبر سلوكا يسلك الجائع للقضاء على دافع الجوع واشباعه ومن ثم ليعود بعد فترة ليتجدد داخل جسمه فيقضى عليه .. فيتجدد

أن الدور الهام للمعلمين اللربين كما أسلفنا يكمن ق توجيه السلوك الانسانى للأطفال بشكل ينسجم مع العقيدة الدينية والأخلاق الحميدة والعادات والتقاليد والنواحي الاقتصادية والقوانين المعمول بها وهذه المعايير بحد ذاتها تسمى ضوابط او كوايح للسلوك الإنساني والتي نجد أن كثافتها حيال اشباع الدافع تختلف من مجتمع لآخر بحسب اختلاف العادات والتقاليد ومقدار تاثير المعتقدات الديئية

 فقى الوقت الذي تزداد فيه كثمافة الضوابط ق المجتمعات الشرقية ليتجه السلوك البشري وجهثه المعصمة ، نجدها تلال لدى المجتمع الغربي مجتمع المكنة التكثولوجيا العلمية وذلك يرجع الى عدمتاثير معاسر هذه الضوابط على الانسان الغربي . عمن حيث اشباع دافع الجوع هددت الضوابط في المجتمع الشرقيمجال اباحة اشباع هذا الدافع ضمن ما هو حلال ( واحل لكم صيد البر والبحر ) خال من الحرام كما اكده الضابط الديث

وحيثما نجد أن سلوك الغربي تجاه أشباع دافع الجنس لا يخضع لضوابط قوية في المجتمعات الغربية وهذا سر انحلال المجتمعات الغربية خُلقا . نجد في الوقت ذاته ان سلوك ابن المجتمع الشرقي محاطا بضوابط وكوابح قوية ذات جدار اوي متين من المعتقدات الدينية الراسخة والعادات الإحتماعية والعرف والتقاليد

ومن هنا نجد ان التربية في مجتمعاتنا تحتل اهمية لا تقل عن التعليم ف سلوك الأطفال لاشبياع هذه الدوافيع بشكل ينسجم مع الضوايط وهذا منوط بالمعلم المربى الذي على عاتقه تقع مسؤولية تربية ابناء المجتمع ...

جليل الهلسا

والمناصرة والمنافية والمناصرة والمناطق والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية

نعى فاضل

د. رياض الحروب ينعي بمزيد من الحزن والأسى المرحوم الشبيخ على مثقال الفايز.

> يسكنية فسيح جناته إنا لله وإنا اليه راجعون

ستيق معالى السيد عاكف الفايئ رئيس مجلس الثواب

ويضسر عللعل القديران يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان

اسعى يولا محسن تتعى بعزيد من الحزن والاس الرحوم الشبيخ على مثقال الفاير

وتضرع للعل القدين إن يسكن الفقيد فسيح جنانه.

شقيق معالى السيد عباكف الفاييز رئيس مجلس التواب

من دفاتري

حبيبة بابا ... رشا

Carri Echi

· حبيبة بابارشا .. امورة بابارشا .. يارب يخليك لبابا وماما يها رشاءابهو رشا موظف بسيط ومن ذوي الدخيل المحدود ، ومرتبه الشهري لا يتجاوز التسعين دينارا بحيث انها لا تكفى مصاريف الشهر الكامل . فيدفع منها ثلاثين ديناراً اجرة سكن ويتبعها ما يقارب من عشرة دنانير بدل كهرباء وماء ليكون الصاق خمسين دينارأ مصاريف للبيت والزوجة وابنته الوحيدة بئت الاربع سنوات الا

فقد احب ايا رشا ابنته حياً جما احبها حياً لا يوصف ويحاول بكل ما اوتى من قود أن يوفر لها ويؤمن لها كل ما تريد بشرط ان لا تؤنر مطالبها على مصروف البيت

ذات مساء خطر ببال ابو رشا ان يقدم لابنت رشا هـدية مناسبة بمناسبة عبد ميلادها والذي تجهل تناريخه رشنا نفسها . فبعد حسبة طويلة من ضرب وقسمة وطرح وجمع قرر أن يقدم هدية لا يتجاوز سعرها خمسة دنانبر

ولحسن حظه فقد تزامن موعد استلامه لرتبه الشهري مع تاريخ عيد ميلادها وما لبث ان انهى دوامه الرسمى حتى اقفل عائداً الى بيته وقبل ان يتناول غداءه طلب من رشا از ترافقه الى السوق ليقدم لها مفاجاة لم تكن تحلم بها فهي لم تكن تطلب من الشكوبرنس او البيتزا .. او البيتي فور .. الخ لم تكن تتدلل على اباها كما تتدلل بنات

ولنعد الى المفاجساة فقد رافقت رشسا اباهسا الى السوق وطلب منها ان تختار ما تريد لنكون هي الهدية والمفاجاة بآن واحد وظنأ منه بان هريتها لم تكن تتعدى الملغ المحدد

# ۲ر۱ ملیون دینار نفتات

اجتماع عقد امس الاول في مديرياً اشفال محافظة العاصمة برئاسة المهندس راثف نجم وزير الاشغال العامة سير العمل في مشروعات انشاء وتحسين وصيانة الطرق

برامع الصيانة المثللة والخلطات الاسقلتية لطرق المافظة ويرامج السلامة العامة ورضع الحواجز السواقية وتسركيب الاشسارات والعاكسات الارضية والدهان. المتتلفة في المحافظة والسبل الكفيلة الاجتماع يرافقه وكيل الوزارة ومدير

وقال الهندس نجم.. أن عدادة

بتطوير الاداء وزينادة فاعلية الاشغال العامة انفقت غلال العام

عازر مدير عام شركة مناجم القرسفات أن مبيعات الشركة من القرسقات خلال شهر تشرين الثانم الماضي بلغت ٢٠٠ر ٤٢١ طن منها ٧١٧ر منا. مندرت للخارج

لتلبية على بيع الى الدول الصديقة الستوردة لهذه المادة.

وقال ان مبيعات الشركة منذ اسعار السحائر المحلية تباع حسب الجديد

جواد العللي وزير المناعة والتجارة ان اسعار السجاير الملكة تباع حسب التسعيرة الجريدة التي مندرت اعتبارا من يوم امس الاول. وقال الدكتور العنائي ان هذا ينسحب ايضا على على السجاير التي تحمل السعر اللايم

المحلية وعليها الاسعار المحالة علب السجاير ۽ اکد البکتور

ـ ذكر السيد واوضح السيد عادل القضاة مديو عام الجمارك أن شركة التبغ التي طرحت وتحارح كميات من المنجاير

ربيات الذخل ٤٠٠ الف دينار

الحالي مليونا و ٢٩٢ الف دينار على

وتفقد السيد الوزير عقب

اشفال السامسة عددا من

مشروعات الطرق تيد التنفيذ في

محافظة العاصمة واطمأن على سير

بداية العام وحتى نهاية الشهر

الماشي بلغت ٥٩٥ر٥٥٠رة طنا منها

١٥١ر ٨١ ملئا بيعت الشركة

وقال أن مبيعات الشركة المتوقعة

للعام القادم تثماثل عم ما رسمته

. المالي والبالفة ٦ره مليون عان منهأ

ارة مليون تصدر للخارج والباتي

الاسمدة الاردنية.

الشركة الاسمدة.

سلمان الطراونة مدير عام دائرة المورد المورد المورد الدخل ان مجنوع الرديات الدائرة بدامها للمكافئ المكافئ المكافئ المكافئ المكافئ 14/4.

اعلان مبادرعون **B** 

للأنشربولوجها لمقابلة اللجان المختصة بنوم المهت المواقيق

عدنان احمد مبيضين

الفستان غال جدأ ولا يطيق شراءه

الغضب تبدو على محياها

الا انه وينفس الوقت فكر وقرر أنه سيحاول أن يتجاوز كل

فما كان من رشما الا أن اختارت فستماناً جميعلاً بليق

بمناسبة عيد ميلادها الرابع . وحين سأل ابارشا البائع عز

ثمن الفستان احاب - سبعة وعشرون ديناراً مع المراعاة

تصوروا اعزائي فستان لبنت الأربع سنوات ثمنه سبعة

وعشرون دينارا مع المراعاة . فكيف سيكون سعره بدون

مراعاة . وحين سمع ابا رشا هذا الكلام طلب من رشا ان

تختار شبينا أخر فقالت لا يا ابي فهذا يكفي وكانت تظن ان

اباها سيشتري لها الفستان . الا انه قبال لها بيان ثمن

وما كان من رشا الا ان اقطبت جبينها وحزنت كثيراً لأن

اياها لم يكن ، ليكسر بخاطرها ، باي شيء تطلبه . قال ابا

رشا لنعد يا رشا الى البيت لتناول طعام الغداء اني اكاد

أحس أن احشائي تتفتت من شدة الجوع وعادت وعلامات

حينها قال ابها رشا لنفسه اذا كان ثمن الفستهان مع

المراعاة سبعة وعشرين دينارا فبكم يا قرى سيكون سعره

مدون مراعاة . واذا كان سعر فستان بنت الأربع سنوات

وهناوقع الخلاف بين ابارشا ورشاولم يعد يغني لها أو

فمن منكم اعزائي يستطيع ان يوفق بين ابا رشا ورشا

فالشاطر فيكو وفهمان يدور ع الحل ييلقاه ، والحق على

هي تغني به . ولم تعد في الصبح بدري تصحى وتأول له

سبعة وعشرون فكم سيكون سعر فستان ام رشا

اصحى ولم تعد . تبوس ، بابا ولا ماما .

الطليان و الله يكون بالعون .

القوانين والأنظمة المحددة له من قبل ، ام رشا ،

. ماجستبر الانتربولوجيا ١ ۔ هائي محمد صالح الروسان ا .. عمر محمد سعید مراشدة رياد احمد فياض محمود عبد الهادي جوابرة و .. عفر شاكر احمد نايف \_ مؤس عمر مصطلی شهاب ه لل خسین ضامن مجمد جابر د لل میسون سعید میارك الزعبی 4 ـ حسين صبحي عيسى المالح 11 ـ زياد سالح العلمي الظاهر ملكاري ١٠ خليل هسن حسين خليل
 ١١ خدمد فايز عبد الحافظ الطراونة

> ١ - احمد الحاج محمود العلي الحياري - ماجستير الأثار: \_ محمد سليمان محمود الروسان \_ عالة عبد الله الصالح الفراوي - زايد محمد امين المصطلى - أواز احمد على كنعان - تقي الدين محمد يوسف عبيدات

ـ فيف الله محمد مقلح عبيدات

ه ـ هناء طاهر سعید مسمار

٧ - محمد عبد الرحمن الحمد أسمر

١٩٨٤/١٢/٣٩ من الساعة الواحدة خلى الساعة الرابعة بعد الظهر ا

١٠ .. نادية عبد الحميد عبد الجبار البيروني

.

• عائد رعل الرواشدة/ طالب

امنيتي الخاصة أن أتفوق في دراستي وامنيتي العامة أن ارى جمييم الناس يتضاماون بصدق

والإنان وان يعم الخبر عل عميم

المنجمون الاميركيون يقولون:

🗌 جیسی جاکسون یصبح

التي تخصصت في الاخبار المثيرة

ان آماتلا سيصاول من جديد

اغتيال البايا عام ١٩٨٥ بينما

ستتعرض حياة رئيسة الوزراء

البريطانية مارغريت تاتشر والملكة

اليبزابيث وكل عائلتها للخطر

ويرى المنجمون الاميركيون

قابا غيوم تتجمع حسول العائلة

المالكة البريطانية. وسيعيش

الامع فيليب عدة اشهر ل عزلة

لقلقه الشديد بسبب الشكلات

الزوجية التي تعاني منها ابنته

الاميرة أن. كما يتعرض الامير

تشارلز في شهر فيراير الى مطاردة

من مجرم خطير رمن حسن الحظ

أنه سيلقى القبض عليه قبل نهاية

واخيرا ستجتاز الاميرة ديانا

مرطة صعبة هذا الشتاء بسبب

خلافات عائلية تتعلق اسماسا

بالتعليم الذي يجب ان يتلقاه

الامير وليم. ولكن جين ديكسون

تؤكد لنا أن الاميرة ستتوصل الى

ي وقت مضى استقرار العالم عام ١٩٨٠ حيث سيستهدفون روثالد يغان والبابا يوحنا بولس الثاني العبائلة المبالكة البريبطانية مارغريت تساتشر.. وذلك اذا ما سدانا نبرات المنجمين

سيهدد الارهابيون اكثر من

اي انتا-نستطيع ان نقول ان لسنة القادمة مفجعة. ومثلما هي لقاعدة يعدنا النجمون بالكم لمعتباد من الكوارث الطبيعية الانقلابات وينصب القدر بشكل فساص عبلي الدول الكبسري لي لعالم. وتتفق المنجمة الشهيرة هــين ديكسون مــع سمــولين ... عتهدد الهجمات الارهابية حياة سدد كبير من الزعمياء، وكنذلك تعين على الرئيس ريغان ان ياخذ سذره اثناء احتضالات ينايس في إشنطن التي تعلن رسميا بنده



وسننجح الخابرات الاميركية احباط مؤامرة ولكن ستجري هاولة اعتداء اخرى اكثر جدية غير في الربيع القادم. وذكرت حيفة مناشيهونال ايجهزاميره

البريطانيون في تدليلها. كوكتيل

عز العرب

●● انقسم افراد اسرة حارة و ابوعواد ، على انفسهم ، فاتجه

سمعة ومرزوق الى و الشريكان و وظل الباتي من الأسرة في

د أبوعواد ، كالماء - لا لون - ولا طعم - ولا رائحة أما الشريكان

●● أي اعدى ملقات حديث الليال الذي يقدمها عروة زريقات قالت

عبير عيس أن ما بعرضه التلفزيون من مسلسلات عربية غير أردنية

ذات مسترى مندني .. والحق على التلفزيدون \_ في تقديم هـذه

السلسلات \_ وكان الأجدر و بالست عبير ، أن ترى بعض حلقات

أبو عواد في ثوبها الجديد - والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه

الله متى نشاهد أن برامج التلفريون الزياضية المعلق الرياضي

الذي يستطيع أن يشد انتباهنا النام تعليف على مساريات كرة

• • مسرحية سهرة الخميس التي يقررها الطفريون اسبوعياً على

مشامديه اسبحت كالتطميم هبد وياء الكوليرا

ni policie stati di sala di sa

فأمست سمك \_ لين \_ تمرهندي \_ وسيحان من له الدوام .

کم فنان یوجد لدینا مثل نور الشریف »

تخطى الازمة وسيستمر

طيشها بينما يكافح الامير رينيه

انهم سيحصلون على ميداليات ذهبية عبار ٢٦ ؟ ●● اكثر من نصف مطربي ومطربات الوطن العربي بحاجة الى

الذا لا يتبه الجبابرة من لاعبى الكرة مواة الاعتداء على

بعض حكام المباريات الى احتراف المسارعة اليابانية وإنا متاكد

اصدار حكم قضائي غير قابل للاستئناف بالمجر عليهم . اثبتت القضائة الكبيرة و سهيرا البابطي و . . . في دور

« سكينة » في مسرحية ريا وسكينة أن القعة تلازمها في كل أدوارها السرخية . ٠٠ الذا لا يتعظ سائقو السيارات من حوادث غيرهم ويصرون

على تحريل الشوارع الى علية من • سباق الموت • ٠٠ ١٤١ لا يضم التليفزيون ضمن برامجه رضع اذان المبلاة

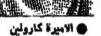
خلال ساعات ارساله اسرة بالاذاعة

●● شيمان .. تلك العروس الجديد في الصحافة .. تـركفن كالرهوات منطلقة إلى خارج المدود وكل خون أن أبحث عن عدد القراءة ما اكتبه فلا أجدها فعندما تعيش اسرة شيمان للدة ٣٦ أساعة متواصلة بلا راجة ولا نوم \_ والبيل من الطعام - التجهيز عددها السادس عشر فان من حق شيحان إن تقول للعوازل و يا ارض انهدی ما علیك أدی ،

The state of the s

ة - تِلْي الدين محمد يوسل عبيدات ٢ - فيف الله محمد مللح غبيدات ٧- معدد عبد الرحمن احد اسر

وريتشارد بيرتون في اسكوتلندا وعلى الصعيد الدولي يعدرننا بمعدد كبير منن الاحداث العاصفة... ستتدمور صحة فسيطنطين تشييرنينكو سيريعنا وسيجد نفسه مجبرا على التخلي



تعاما حيث قد يضعر الي لدولتين الاعظم. كما ستتعثر الاستقالة. ومن جهة اخسرى المفاوضات حبول نزع السبلاح وضاصة بسبب ازمة اميركا نوفمبر ١٩٨٥ بنوع من الضيق لوسيطي، والي جيانيب ذلك سيسعى فيدل كاسترو الى غزو جزر الكاريبي ولكن عاصفة ستحول دون تنفيذ خطته.

ولم تنج الحياة الخاصة لنجوم السياسة أو القن من الكسرة البللورية للمنجمين الاميسركيين. ويقبل السيناتور ادوارد كنيدى أن يعتنق اليهودية لكي يتنزوج المثلة باربرا ستاريسند ومع ذلك ئن يتم الزواج.

وفي المقابل سنتسزوج جاكلين

كما تظهر عدة مشاكل بين عائلة أمارة موناكو. وستنفصل

الاميرة كارولين عن زوجها في حين

نستمر شقيقتها ستيفاني ل

وسينتهي سريعا الانفراج بين

وفيما يتعلق بالرئيس الفرنسي

غرانسوا ميتسران فان المستقبل

مظلم للغاية بسبب وجود الكوكب

بلوتسو في بسرج العقسرب ويسرى

سمولين أن الحكومة الفرنسية

ستواجه استياء متزايدا ينتهى

عن مقاليد السلطة وسينشب

وذكر سنجم سجلة

هوروسكوب، أن وضع النجوم

بالنسبة للمستشار الالماني

الغربي هيلموت كول مشؤوم

سيترجم الكسوف الشمسي ل ١٢

الاجتماعي ل بريطانيا وكندا.

خلاف حاد حول خلافته.

● البابا يوحنا

لخنق بعض الفضائح في حياتها

وفيمنا يبلي بعض النبسوءات الاخرى المختلفة .. شبح ريتشارد بيرتون يظهر في سكوتلندا ويحذر من كارثة في منجم. ويقول احد المنجمسين ان معجبي مسايكسل جاكسون سيضيقون به وانه سيتخلى عن الفئاء وقول آخر انه سيغير تماما نمط موسيقاه

زوجها وجاكلين اوناسيس تتزوج رجلا

\* كارولين تنفصل عن

مصاولات لاغتبال ريغان والبابا والملكة اليزابيث وتاتشر



🐞 جاكلين اوئاسيس

اعلالتصابعين

. ماجملير الانثربولوجيا،

۔ ندی ادیب لطفی ۔ هائی محمد صالح الروسان

- عمر محمد شعيد مراشدة

ـ موسي عمر مصطفى شهاب

ـ مرسون سعيد مبارك الزعبى

– حسين مبحي عيسى المالح ١ – زياد مالح العلمي القاهر ملكاري

١١ - خليل حسن هرسين غليل ١١ - محمد فايز عبد الحافظ الطراونة

۱ - محمد سليمان محمود الروسان ۲ - هالة عبد الله السالح الغزاوي ۲ - زايد محمد امين المصطفى ۵ - فواز احمد على كنمان

۱۶ ـ نادية عبد الحميد عبد الجبار البيروثي ۱۶ ـ لحمد العاج محمود العلي الحياري

Water to the to the Water the Water

- حسين ضامن محمد جابر

ـ ماجستير الآثار ا

.. عمر شاكر احمد نايف

ا - زياد إحمد فزاض محمود عبد الهادي جوابرة:

والسانت وبولوجها لمقابلة اللجان المختصة يبوم السيت المواقق

وسيقسوم مسلايسين الشبساب الاميركي بالعزف على القرب مما يرغم السلطات على توقيع عقوبات قاسية. وسيتضلى القس الاسود جيس جاكسون عن السياسة ايصبح ممثلا. وسيتم اكتشاف نافورة الشباب في احدى جـزر المحيط الهادى وكذلك دواء عجيب لعلاج الصلع مشتق من الخردل.

(A)

S 3.

تحية حب وتقدير سع باقة ورد جدورية وببطلب متكنو تشندوا شنوي عبل بنعض الشنوفنيتريسة مثبل الل مباش بعنكس السيع وقبطع الاشبارة المسوشينة والسيرعية داخيل عيميان مسارت اكتلير مين ميية والضحية بنت الجيران إيسان يها سيائيقينا يها امين خيل السواقة فن واخلاق ش مرجلة وزاومية حساقيظ عبلى ارواح النباس مكتوبة يمكن يجبي الك يبوم يكون ابنك الضحنية تستسيمه طيش واهممال وعدم وبنجيتى كنل سناشق فبهمنان ويبقدر

تحيــة حـن

محمد ظاهر الرفاعى الهاشمى الجنوبي



### مس معقول وجمآ لسوجه • ان يتعامل موظفو افعیا ۱

استراحة السبت

• افهم أن الزوجة عندما تطيع أ بشكل عشوائي

يقرض عليها رأيه بالرقم انه على و السبب مفهوم !!

• أفهم أن الكاتب الصحفي أ وقت مبكر من اللبل ..

احدهم نبوة الصحافة ويغناس وكانها من عالم آخر

انها تحبُّه وتقدره .. ولا المهم

والجرائد والكتب .. فيصفق له

مَنْ خَدعهم .. يا للخساره!! ..

معرانة من خطا رايه .

زوجها وتلبي له حاجياته ورغباته 📗 🔹 أنَّ يتعمد بعض سائقي

عندما تطيعه طاعة عمياء رهـ ال تعطيل عدادات سياراتهم ..

الذي يكتب من وهي قلمه ويعالج | • أن لا نستطيع أن نميز بين

ذاك الذي يقدّر المسؤولية ويؤدّي | • أن سواهن أنه لا يسوال في

الرسالة ولا الهم عندما يدعي . وقتنا هذا من يتعامل مع المراة

الكلمات من صفحات المجلات ، ﴿ أَنْ نَكْتُب حُول قضايا عامَّة

● أنهم من أنَّ الذي يتكلم كثيراً | • أن يدفع مريض مبلغ ( ٣٠)

عن نفسه هو اناني .. ولا انهم | دينار لمستشفى خاص قضى فيه

عندما يتخلُّ عن نفسه عندما يقع ، ثلاث ساعات فقط ولم ياخذ

أ علاجاً بالزة.

مشكلة ما بحماس وادراك مو الموظف والزائر في دوائرنا

استعلامات دليل عمان باسلوب

التوقيع والاحتمال ، حيث

يعطون ارقاماً للمواطنين

سيارات مكاتب التاكسي في عمّان

• أن تُغلق محطات الوقود ق

معنية بها احمدي الدوائر ولم

ىوسف دوير

اكتب لك ولك الحرية في ان تعزقي كلامي قبل ان تقرايه ولكنه سيكون حمقاً منك لو مزلته بعد ان تقرايــه ـ عقواً عزيزتي .. هل تعرفينني ؟ . رجل ! \_

السبعت ٢٩ كانون أول ١٩٨٤ م

ساكتب اليك لانى هنزين مهمنوم بسلا سبب اعبرقة ولأنك الشخص الوحيد الذي استعليع ان اضايفه بشرشرتي . ولكنني اخشى تَقْمَته وَرَجْرَه سَاحكي عَنك كما أشاء ولن تستطيعي ان بكل ما تسببينه لي من احزان وهموم وسعادة وهناء ولذة . لن اخشاك اماً في كنت أو زوجة، حبيبة أو رفيقة ، تجمعنا الصداقة ، أو يباعد بيننا الكره سافرغ لك كل ما في جعبتي ، وساخرج كل ما في اعمالي ، سادعي عليك واتجنى ولك ان تبرهني على براءتك ، دافعي عن نفسك بكل اسلحتك فأنا اعرف مدى مرماها ومرماها المؤثر ، ساضع قلبي خارج صدري واشرحه امامك ، ولك ان تدخل غرفة وترين اين يكن لك الحب وكيف يحتفظ به واين يخبىء الكره . احتفظي بحبه إن شئت ، وإن عجزت فسيمقتك

ساكتب وافكر معك في كل امورنا ، فانا على دراية بذرات تكويتك ، ومنطق تفكيرك ، واعرف دينك ومفتاح قلبك ، ستجدين في إخلاص ما يطمئنك الى الثقة بي . وسترين اننى اكثر منك تجرية وابعد نظراً.

ستهب رياحي على دوحة احلامك فتجردها من خيالاتك وساحلق بك في أجواء لم تعرفي لذتها من قبل .

لك ان تقولي انك عابث ، منفرد ، متملك ، سالول لك انك غبية ، ضعيفة قابلة للكسر ، قولي منا شئت ، اطلقي على نيران غضبك وسافند لك ادلة أيتها ماتك لي .

اكتبي في ، انتظر رسالتك ، فقط اريد ان تدعى قلمك يكتب لي ، ولن اغلق قلمي حتى يكون معك وجها لوجه .

لاتنسى تجيب معك خبزمن السوى

كلمات ومعاني

 کنت ایکی لفقدانی حذائی وعندما رجدت رجلاً بلا ساقین ځېلت من دموعي

عيوب العظماء مفاحر التافهين السفهاء

\* تحمنان بقول \* اجلس على حافة النهر وضع قدميك في الماء فلا بد إن يأتيك

 الطيور عبل الأسكنالها تنقع هنتاك طير في السيمياء استمته البنجيم

عندما تكون الجهالة نعيماً نمن الحمانة أن تكون حكيما .

· لا تريد اقوالاً معبرة بل تريد افعالاً مدمرة ان الكلمة مدفعية الفكر

التياريوما براس غريمك

♦ لك با مشائل أل القبلوب مشائل إقبقيرت اشت وهبن مثك أوافسل اذا اتنك مدمني من ناقص يمسهن الشهادة أن ينائس كامل \* اذا كنت ذا رأى لكن ذا عنيمة

ان فساد الراي ان تترددا ي كل فوق تحت لما فوقه وكل تحت فوق لما تمته \* دعه يتالم فالألم مصنع الرجال

\*نسمة من جبال بالادي أعيب إلى من عطور العبالم بناسيره ما المكان ما الزمان ما الحياة ما الموت انا المكان والزمان انا الحياة والمرت انا الانسان

بدكم نترك تكم العزفض تا تسرقوا

ومانزعيكمي

بطائحة بريدية

نفسي شوق للقياك

اكتب البك يا حبيبتي من خلف حدود الصُّمت ، وآ

أمد يدي اليك طالباً المودّة .. انظر الى عينيك منتظراً

انزعي القيد من حياتك ؟ حرّري نفسك من قيود

غليس هناك مُنَّ بحب اكثر مني ويخلص اكثر .

نور المحبُّة ... دعيني الس يديُّك ففيهما الدفء ...

دعيني اعانقك ففي عناق الأحبّة تلتقي القلوب .

ـ هالو . .

.. نعم.. ايوه انا.. ـ سمعنا انكو طلبتوا عمَّال اردنيين للعمل في إحدى الشركات. - لكن للأسف راجعكوا اكثر من خمسين وما فينه ولا واحد اثلبتقل.

.. صحيح اللَّ بتقوله.

- الأخوان ما فيه واحد منهم راضي بالمتغلل في الرّاتب اللي واضعيته الشركة وهذا هو السبب الوحيد،

ـطبيعي.. مادام ما فيه من أبناء البلد واحد راضي يفطفل لازم

ـ طيّب هم الاجانب رضيوا بالراتب الرّوضعته الشركة. \_طيعاً. لا.. فاضطرت الشركة انها تزيد الراتب إلى ١٠٪. . طيّب ليش ما زادت الشركة هاي النسبة للعمال الأردنيين. ـ ما انت عارف هدول الأجانب عندهم خبرة إكثر من ابناء البلد. ـ مِنْ قَالَ لَكِ هَالْحَكِي؟

ـ هذا الواقع.. بس أنا لحد الآن ما عرفت مين الل بيحكي معاى. هل الآخ بريد عملاً. ـ أبدأ نحن تريد أن ياخذ العامل الاردني هفه بالكامل.

دومن انتم اللذين نصبتم انفسكم محامين عن الأردنيين واحدا جريدة البيحان ـُ والله لو كتبتم كلية فأن تبعث لكم عمالًا أبدأً! بيا سلام

أدالهن رجماكه





ولفظة العاممة ترجه بامم

# إلى احُواني الأرادنة الذين عاتبوني . تحية خالدة تلقيت عتاباً رقيقا من بعض اخواني لأن اسرهم لم يرد

تقافت

لا جدال في أن الكتابة عمل شاق مرهق يستلزم بذل جهود النشر ، أي عندما تتشر اعمالهم في الكتب أو الصحف أوّ الفكرية . وليس بوسع اي كاتب أن ينكر بانه في بداية حياته الأدبية ، كان يهتم أكثر ما يهتم بنشر كتاباته في أرقى الشباب هو من أكبر مصادر السرور لهم ، لأنه يقتح امامهم ابواب التعامل الأدبى مع المؤسسات الصحفية الراقية ويعبد لهم طريق السيرة الأدبيلة الوعرة . وهنبك كتَّاب يبتهجون عندما تجد كتاباتهم اصداء واستجابات واسعة عند القراء .. ويتجل ذلك عندما سعث هية لاء القداء

متعليقاتهم حول مقال هذا الكاتب أو ذاك ، سناقشونه تا، ة

ويهنئونه تارة أخرى ، وينتقدونه احيانا ، وتنشر مثل هذه

التعليقات والمتاقشات عادة ف بريد المجلة او راوية القراء . .

وبعض الكتاب يسرون حتى عندما تتعنرس افكارهم الى

النقد والهجوم من قبل القراء ، لأن هذا يعني بالنسبية لهم ،

أن هذه الأفكار أصبحت متبداولة وتستدعى الامتشاء

وبشعر الكتاب الإصليون بصورة خاصة بمنتهى السعادة

عندما تحقق اعسالهم اهدافها ، اي عندما يتجلق ما

بطالبون به ويدعون اليه ، فإذا ضُمُّن كانت مقاله التراها

--

## حول الجزء الرابع من كتابي معلمة للتراث الأردني

ذكرها في الجزء الرابع من كتابي . معلمة للتراث الأردني .. يعسر على كليسرأ أن يفوتني ذكس: أسر خدمت الأردن باخلاص أجل خدمة . لكن عذري واضح وهو انني لم

الترجمة عملا أبداعيا كالكتابة

ولكن بعض المترجمين لا يستمتعون بعملية الترجمة ،

لأن ما يفعلونه ليس تعييراً عن ذواتهم وإنما هو نقل لافكار

الأخرين . وحينما تُنشر مقالات المترجمين ، فإنهم ، سواء

تركت اعمالهم المترجمة أثارها في القراء أم لا ، لا يشعرون

بغبطة كبيرة كغبطة الكاتب لأن دورهم ف العملية دور

تأنوي ، والفضل الإساسي انما يعود الى المؤلف الإصلي .

ومع ذلك ، فإن كثيراً من المترجمين يستمتعون بالترجمة

يسبب ما تنطوي عليه من متعة لغوية ، ولانهم يشعرون

أنهم ينقلون افكاراً قيمة ، وهم يسرون عندما تنظر

ترجماتهم لأن للترجمة ايضاً تيمتها واهميتها هي تعد عملا

فنيأ يستلزم تواقر مهارات هامة عديدة عند المترجم

وهكذا ، فعلى الرغم من منعة الكتابية تقوق بكثير منعة

الترجمة ، فإن للمترجم ايضاً مكافاته النفسية . وبالطبع

فإن هذه المكافاة ليست الحافز الوحيد الذي يشجع الكاتب

أو المترجم ويعينه على الصبر وتحمل مشاق لا قبل للانسان

العادي بتحملها ، فهناك ايضاً الحافز المادي . وعلى الرغم

من أنناً في بداية هذا الحديث قد قللنا من أهمية هذا الحافر.

الا اننا نُسْتَطيع ان ننكره بصورة كلية، فالكاتب انسان قيل

أي شيء آخر. وهو بعاجة الى مستلزمات العيش الكريم

كَغُيره من الناس. الذلك فإن ما تمده به الكتابة من دخل مالي،

بعد عنصبراً داعماً له دون ريب، ولكنه ليس العنصر

الإسمامي الذي يدفعه الى الاستعرار أن مضر عباب بصر

الكتابة الهائج مبحيح أن هناك كتاباً ليس لهم مورد رزق

أخر يقيمون منه أودهم غير الكتابة، إلا أن الهدف المادي لم

يكن أبدا الهدف الذي أشعيل فتيسل اللهيب الإدبي ق

نفوسهم، وحفزهم الى طرق باب الكتابة، ﴿ بداية رحلتهم

الأدبية، فالرغبة في الكتابة وما يـلازمها من منعـة نفسية

وروحية عظيمة هي الوقود الأسلسي الذي يغذي اندفاعة

الكاتب الأولى محو الكتابة .. اما ما تدره عليه بعد ذلك من

مكاسب مادية، فإنها تشكل عوامل مشجعة ومساعدة فقط.

ان الكتابة عمل خلاق عطيم ورسالة إنسانية وليس

هناك ما يمكن أن يدفع صاحب هذه الرسالة ألى مواصلة

الخلق والايداع بدأب وجلد لا يكلان وعريعة ماضية لا تقل

سوى شعوره بأن الكتابة تحقق غاياته النبيلة في الحياة

وتقيم جسرا مقدسا بينه وبين قرائه، ينقل لهم من خلاله ما

تردحم به اعماقه من افكار وتطلعات ودعوات مبررة.

مضنية يعجز الكثيرون عن القدرة على الاستمرار فيذلها فلماذا يخوض الكاتب غمار الكتابة ويملطى صهوة جوادها الجامح ؟ أمن أجل المردود المادي ؟ بالطبع لا ، لأن هذا المردود ضطيل جدا تسبيا . وهو لا يمكن ، مهما ارتفع ، ان يتناسب مع مشقة الكتابة ومتاعبها . وإذا أراد احدهم أن يجني الأموال ويكدس الثروات ، فإن الكتابة من اسوا الطرق لتحقيق ذلك . ولا ننكر أن بعضهم يكتبون من أجل المنال والكسب المادي فقيط . ولكن هؤلاء ليسبوا كتيابيا حقيقيين ، فليس كل من كتب كاتبا . شاذا إذن يضمرب الكاتب في مفاور الكتابة ويخبط في مسالكها الوعرة ومناهاتها الغامضة ؟ انها الغبطة .. فالكتابة تعد الكاتب بغبطة لا حدود لها ويمتعة نفسية تكاد لا تعد لها متعة .. هذه المتعة هي سلوى الكاتب وجزاؤه . وهي المكافاة التي تعينه على الصبر وتحمل شعثاء الكتابة .. وهي المردود النفسي الذي ينسبه كل معاناة .. وهي الحافز الذي يمكنه من الاستمرار في شبح؟ ذهنه وقدح زناد فكره دون كلل أو ملل . ولكن ، متى يشعر الكاتب يهذه المتعة التي تولدها الكتبابة ؟ إن هذا يختلف باختبلاف الكتباب ، فيعضهم يشعرون بالمتعة عندمنا تتولد فكنرة المقال أو القصية في اذهانهم لأول مرة .. فأنبثاق هذه الفكرة ولمسانها فحساة كالشهاب الساطع يشكل مصدر سرور عنظيم لهم ، لانهم يرون في ذلك ما يشبه هبوط الوهي . وهناك كتَّاب يشعرون بالنشوة في اثناء عملية الكتابة ، اي عندما يقومون فعلا بتسجيل افكارهم ومقترحاتهم .. فذلك بالنسبة لهم تنفيس وتفريغ .. انه إفراج عن الأفكار الحبيسة في صدورهم .. فعللنا ظلت هذه الإفكار تعتمل في نفوسهم وتتاجج في هناياهم دون أن تجد لها متنفساً . نجدهم يكابدون الضيق والهم .. ولكنهم سرعان ما يطبعرون بالراحة النفسية والقناعة والنشوة عندما تخرج الإفكار من دواتهم وتنطلق مغردة على صفحات الورق . وثمة كتَّاب يجدون الغيطة ق المجلات . فهذا يعنى أن افكارهم اصبحت معروفة وق متناول القراء .. والكاتب الناشيء بشكل خاص يغتبط عندما تنشر اعماله ، لأن هذا يساعد على تحقيق الشهرة الأدبيسة له ، وجعل اسمه الادبي مصروف في الأوساط المطبوعات ، وبانه كان يشعر بالقلق والتيرم عندما يتاهر في نشر مقال ما في صحيفة او اخرى فالنشر بالنسبة للكتاب

## عن المجلة الثقافية التي تصدر من الجامعة الأردنية

جاء الحق وزهق الباطل ما ثم استجاب المسؤولون أو الناسُ نهذا الاقتراح وعملوا في هديه ، فإنه يشعر بالسرور والرضى ، في حين ياخذ ألاسي منه كل مأخذ عندما لا تلاقي كتاباته أي صدى ايجابي فتصبح أشبه بالصراخ المتكرر في الوديان . وهكذا فإن لكلُّ كاتب وضعه الخاص وهو يحصل على مكافاته النفسية من الكتابة في موقف أو مرحلة ما تختلف باختلاف الكاتب ، فالكاتب الناشيء لا يفعم بالسرور مثلما يقعمه به النشر لان النشر يكسبه الشهرة وذيوع الصيت بين الأدباء والقراء . أما الكاتب الأصبيل المتمكن ، صاحب الرسالة ، فلا يشعر بالسعادة والزهو إلا حينما تجد المباديء والإهداف التي يبشر بها طريقها الى التطبيق العمل . أو عبل الأقل عندما تترك افكاره آثارها عند الناس. وبعد أن تحدثنا عن الكاتب قد يخطر لنا أن نتسامل عن حال المترجم وشانه مع الترجمة ، وفي المقيقة فإن الكثيرين يعدون الترجم مبدعاً ولا يفرقون كثيراً بينه وبين الكاتب من حيث اعتبار 

الأصوات اليرم لنزمق الفراسة الضلافيات ، الديمقيراطييات المقاوية والخلفاء المسكر).. هبل يا سادة لم يكن جاملا بل كان يشكل مع العربي والصصراء شالوناً مقدساً ومكذا هي كل الديانات القديمة والجديدة ففي الاسلام بيرز الشائوث المقدس ( محمد ، القرآن الملائكة ) وفي السيمية برز ( الاب ، الابن ، الروح القدس ) ومكذا هي كـل الديانات . كلها محاور تـدور في حركة ثــٰلاثية تتجسم في مسـورة معينة لبينما تجسمت في الاسلام والسيحية بصورة نبي تجسمت أي عرب قبل الاسلام بصورة هيل وهــذا يعني ان هبــل لم يبكن جاهليا أبل كأن نتيجة تطور فكري

وروحي وفلسطى املت عبلي

العربى الطبيعة لمعرفة ماهية

الكون تلك المعرفة التي شغلت

فالأسفة اليونان والفرس وشغلت

حيزاً كبيراً من فلسفة الاسلام ولا

ميل 🌑

يعلن لاطلاع العموم ان لجنة تسجيل التلخين في بلدية السماعية لل فرغت من اعداد جداول النلخيين والنلخيات لانتخابات بلدية السماع واستلخدا لاحكام المادة ١٣ من قانون البلديات رقم ٢١ نسنة ١٩٥٩ يناط لاي شخص خلال سبعة ايام عن قانون البلديات رقم ١٧ لسنة المحافظ المحافظ

> رئيس لجنة تسجيل الفلقين البعالية البعالية

## ليس دفاعا عن هُيل

اثبت إلا ما علمته بنفسي او تقدم الي به من الق بهم

والآن أرجو من اخواني الذين عاتبوني أن يجودوا عل

بمعلومات مركزة موجزة لا تزيد على صفحة ونصف لإثباتها

في مستدرك الجزء الخامس من المعلمة الذي وعدت وزارة

السياحة الجليلة بنشره في كتابها ذي الرقم ال ٢٣ إلمؤرخ و

١٩٨٤/٣/٢٤ وحالت ظروف

صحية قاهرة دون تقديمه لكنه سيقدم في او انل سنة ١٩٨٥

وسائبت فيه ما يرد الي مع اعمق محبتي واحترامي

عبارة مصانه كل ( سماحير ) العالم منها في وقت لم تعدد فيه الصاجة لترديد هلاه العبارة فالعربي اليوم ليس سليل هيـل وان کانت تربطه به علاقه دم لا ينفصل واذا كان من حق النبي محمد أن يرددها فلا يصبح أن يرددها غيره ممن عبدوا الهة روما .. واذا كان هبل تد عـذب النبى اربعة عشر عاماً فإن غيره جثمرا على قبلته الأرلى مائة عام ويجثم غيرهم مندذ عام النكسة ) فهل يحق لاحد منا ن يزمق مبل للد كان صنعاً

تقتل باسم الصرية فساذا تعنى كلمة فلانة تعمل راقصة رالانة تعمل ( ممثلة ) تلقى النصائح الاخلاقية وتعلمنا الحب الشريك عل جسدها قما القرق بين الدان ويين صورة المراة المذبوحة اليرم رما هو القرق بين الحياة والرت هل التكاثير فرق فالحيوانات تتكاثر والمجارة تتكاثر بلعل التفتت وقد تكبر بفعل الترسبات الطبيدية مثلاً أم المركة أو اللاحركة من الفرق فالباكنة تتصرك اكثر من الانسان-فأرجو ايها السادة ان لا تظلموا مبل فقد كان الها عبدناه كليرا خلكل واحد منا هيل فالغريدا هبل والحقد هبل واللاوطنية والبحث عن الفنى بالطرق اللاشرعية هبل ، والكتابة بنبر علم هيل ، وبقاء الارض مختأة اكبر ميل ، فهل تستطيعون زهقها اعترف بأني لا استطيع رمق ( يمس بالليمة الكركية

و مجر و فكف استطيع رُفق

## اعسلان

The last was

### ستقرون السعادة بباطنية « روكس بن زائد العزيزي ، إيست منبعثية من ميؤتيرات

ياسين المعايطة

العقبة

زالت القضية على ما من عليه دون أن يستطيع احد حل اللنز الوجودي ورغم أنه تبل بان الشاء يولد اليقين ( هيجل ) فان الشك ايضأ يواد الشكوك خصوسأ لأنها علاقة ترازي علاقة الجسد بالروح فهل الأنسان جسد: ام

روح . وقد يكون هبل مفطئاً واسرز عادات في المنظور سيئة كشرب الغمر مثلاً لكنا نشاه الآن أن كبل الدرل العربية والاسلامية مباح فيها الغبرولا يستطيع احد ان يزوق هذه الدول .. أو دنن البنات ... لكن ماذا تدعى بهرجة المرأة أليم وماذا يعنى تحريرها فالراة البيم

اختارها براهيم محمود القرعان اربد

ـ جلست وحيداً بعد عثاء يوم

طويسل مسليء بسالمتغيسرات التي

جلستُ ولم یکن بـرافقنی سوی

الوحدة التي كنت ارى فيها خع

صديقة. طالت جاستي مع هذه

الصديقة الوفية، فمأولت \_ ولا

أعلم لمباذا بران اكدر صيفيها،

فأحدثت ضجة ما ادَّت إلى استياء

صديقتي وأبتعادها عني. اسندت

رأسي الى سريري المتداعي محاولاً

النوم، ولكنى لم استطع. حاوات

مسراراً ولكن دون جدوني، مسا

السبب يبا ترى؛ تساملتُ امام

نفسى، قلم استحلم الإجابة.

أعتلدت بان هناك شيئاً ليس في

مكانه الصحيم. ماعدت ترتيب

غرفتي وتنظيم كتبى ثم عدت ثانية

مختارات

ئله ولكنها ناتي مسا ياكلنا

يتوفر لديك الوقت

ر قوحة المعدد لا تاني عصا

ان سر الاحساس بالشقاء هو

لكى تتساءل اسعيد الت ام

ان الناس يسعدون بقـدر ما

لا تنفخ في النار او تزيد سعير

هيبها " وقد يصبيك انت اذية

اذا أردت أن تجد الحقائق

جب عليك ان تعطل العاطفة

الرجيل القناغيين مسلوء

عندما ترفه عن الناس ترفه في

قلعة العمل هي متعة الحياة

اختارها فايز حسن عإ

رياعية

إذا لم تكن وردأ فلا تكن شوكاً

إذا لم تنفع المؤمن فلا تضره

وإذا لم تمدحه فلا تذمه

وإذا لم تفرحه فلا تغمه

وقت نفسه عن نفسك .

تحكم العقل بالنطق.

جرريف مونتاجي

ابراهام لنكولن

هربرت هوكس

كونقوشيوس

بنجامين فرانكلين

الرأي قيمة ... ولكنه ينقط معناه عندما ييقى سجين الظلام .... والشاركة بالرأي تبرز معنى مشاركتنا بالعطاء ... وكلنا يحمل رايا او فكرة وما يجول بخواطرنا يتعلق ... حتماً بالحياة. فلماذا

اذن لا نساهم بهذه الأراء. ومحمود محمد النسور

عيني عسى أن تضلدا إلى نسوم

عميق فهو خير داء لن هو في مثل

ولكن عيناي ابت الا أن ترى

ما حولي وكانهما تقولان لي: اني

خُلقت لكني اري الاشياء، فكيف

تريد ان تمنعني عنها؟! . نهضت

من فراشي واضات النور محاولًا

ايجاد شيء يلهيني قليلًا عن النوم

ولكش لم اجد جديداً، فكل ما هو

حول ليس غريباً عنى. أدركت

بعدها أن لا فأندة من أي شيء.

فعادت الظلمة من حسولي تلفني

باحضانها. عدت الى سريري أملاً

ن ابجاد الراحة غليه، وما كدت

ان اصل اليه حتى سمعت رقع

اقدام بالقرب من بأب غرائتي،

فانتابني شيء من الفيطة لأني أي

اشد الحاجة الى من يشاركني

ألى سريري الدان، ثم إقمضيت ين وحدثي في هذا الوقت. زاد وقع

ــ كل شيء بناؤه أصبعب من هدمه

المياة، عندما يرى حيل التعلب متغلبة على عدل الاسد. \_ تُب قبل موتك بيوم واحد ولما

الاشدام والداد التسرابياً. ولكن

فجاةً توقف ولا اعلم ما سبب

ذلك. فنهضت من فراشي محاولًا

معرفة من القادم، ففتحت الباب

مسرعا ولكن لم اروشيئاً. خرجت

من غرفتي باحثاً، فلم اجد سوى

الظلمة الحالكة تنتظر قدرم النهار

يقارغ المبير، عدت ادراجي آلي

غرفتي المضاءة والفزع قد أخذ

منى مكاناً. فما ان وصلت سريرى

حتى بدات اتسامل: ترى من كان

ذلك القادم؟. اتراه صديق؟ غير

معقبول، لو كان صديقاً لطرق

الباب ودخل. اتراه غريباً؟ ولكن

ماذا يريد ذلك الغريب مني؟ ايريد ً

قتلى؟ لا اعتقد، فلست أنا ذلك

الشخص للهم راست أنا ذلك

الشخص المراع بالسياسة كي

يكون لي اعداء. أيريد سراتي؟

استبعدت هذا ايضاً، فليس هناك

MENTER PROPERTY OF THE PROPERT

وسعادة، لا تحد التعاسة منقذاً ـ يكاد المؤمن ان يشك بعدل

«حكم و أمثال وعبر» كنت لا تعرف ذلك اليوم كن دائماً ـ من ينكب على عمله بلدة

ولا توقع بالعدو قبل القدرة. ـ لا يستطع الانسان ان يكون سيداً لاحد ما لم يستطع ان يكون

XA

محمد رشياد شناق اريد ـ سوم الشناق

- لا تشق بالصديق قبل الخبرة،

سميحة الضمور

# واحد على العهد الإزلي فماذا أقول اك يا من احييتني بغضائل نفسك ربعثتني بخلقك وهديتني إلى عالم

الخير الكامل الذي ما كنت اتصور رجوده في اي انسان، ماذا اقول رانا مدينة لك باشياء كثيرة لقد علمتني التسواضسع وعلمتنني الصدق وعلمتني ضبط النفس واللسان وكنت عمياء فأبصرتني، فسأقول لك منى العهد وإلى مني الصبر واك منى تحية فواجه. واشواتأ ذكية

شيءٌ في غرفتي يستحق المغامرة. ابُريد... ابُريد... ابُريد؟؟ اسئلة كثيرة راودتني ولكن ليس من

بيب. عادت عيناي تُحدقان لي كـل مكان. اصبحت وكأني اعيش في إنزانة فارغة حرم على الخسروج منها. فأصبحت الدنيا امامي لا يقعل الكرماء؟! شيء اكثر من هذا المكان الضَّينيِّ الذي يحيط بي من جميع الجهات. لم استطع حتى مجرد التفكير في الهرب منه. كانت عيناي متهامسان بلغة غير مفهومة، لم استبطم ادراكها، إلا أني أسد

ايننت بانها قد تكون أحدى

ولقيات الضوفء التي سمعت

ولمباة رايت بساب غسراتي

ويدخل فوق خطامه من ليس له

ميزات معروفة. لم از سوى شيئاً

لم استحام وصفه، ليس نباتاً،

وليس حيواناً وليس جماداً، وانما

يجمع بينهم جميعاً. تراثف امامي

شامخاً دون ان يكلمني اي كلمة،

ودون أن يشير الى بأية أشارة.

ابتعدت عنه بقدر ما استطعت.

او بيالاميم بقدر ميا سميح لي

اجزاء جسمي بطريقة احتقارية وبندون مبالاة. طال صمت مما زاده غموضاً، نشعرت أن كرامتي تمتم على اجباره على الاجاب رتبريس ما قام به، فصاوات الاقتراب منه، ولكن قدماي بيدا عليهما الجبن، فلم استطع متابعة سيري تموه، وكانني قد امست بالتجمُّد، نوافت ساكناً دون مراك عددها سبعث قهلها

ساخرةً كاد حُطامٌ باب غراثي ان يطير بسببها. وبعد أن أنهى تلك الضحكة الغربية، قال بمسوت الوائل من نفسه --

> إني مُخلصُك من هذا العداب الَّذِي تعيش أبيه 11.

فقات دون أن أدرك مستنى

کلماته: .. رمن تکون انت هنی انساع غرنتی ـ وجمعت كـل ما ثم ما ادراك عَن عدابي الَّذي

بصوتٍ مانٍ ۽ بالهدوء ، تلت له: لم تكن مىديلى ييمأم من الايام حلى أبوح لك بما يجول أ بخاطري ويما اعانيه في حياتي ﴿ إِ قليس هناك أعلم منى بحالي...!

ثم اقترب ملى قائلًا: .. بل الت حامل بمعرفة ذاتك، وإذا الذي

فقال وهو يقترب على حتى

شعرت أنه قيد دخيل أعماق واستقر نيها: . إنى تفسك يا

ما زال ينتظرني واسلمت الي نوم إ

إحمد شيجان عياط جامعة البرموك.

أشواق قلب

لك منى الصبر

حاولت عبثاً از اتجنب ذلك

الحب، ولكن سهامه كانت أقوى

من ارادتی فشد وثاقی بقیبوده

وسمار بي هيٿ شاء، وآمنت ان

الحب تبرة خفية عجيبة وقدرة

كنامنية تفيل الصديند وتنأتي

بالمعجزات احببته وانتظرنا حتى

بحدث الحدث الذي ينتنظره كل

سحبر وهدو الارتباط تخبيطنا في

الصيبرة والقبلق والانستنظار والاضبطراب وكنقت شنديندة

الايمان في هواي، واخيراً هلت

ساعة الارتباط وعقد عقد

المؤسسة الصغيرة بشيخ جليل

وشاهدين وهنأ كبل واحد منا

الأخر على النصر وكنا قد وضعما

المواد اللازمة لصنم الحيماة

السعيدة فكانت مبنية على أساس

متمين من التفهاهم والاحتسرام

والتعارن والحب والوقاء والمفاجأة

كانت اعظم حيث شامت الظروف

على القلبان أن يسكن كل وأحد في

قارة وانتظرا من جديد وبقى كل

عسزيسزتي الحسريسة

منذ اعوام وانا ابحث عنك

تجولت افكاري و كل بقا

لدنيا وكان جواز سفرها أهاتم

وصبراخي وامل. بحثت عنـــا

أيتها المفقودة الصزيرة، فك

اتمنى لقياك. لاننى عشقتك الف

مرة فهل تعرفينني من انبا؟

ننى شياب لا اثر للانيانية و ٠

طباعى او القسوة او الكذب او

البخيل او النفاق فبالصراحة

رائدي والرقة والعبطف مفاتر

روحي. اننى الذي اضعتك (

ذلك المكان وهناك كان لقاءون

الأخير فلم تبق سوى بصماتك

منطبعة في نفسي وتحمل اجما

الذكبريات عن الأهبل والوطر

الذي كنت اعيش عبل ارضب

روحى تغنى اغنيات الإخلاص

والحب وقلبي يرقص اهازينج

الفرح ويداي تحملان البندقيا

على خطوط النار لتحمى ترايه

وتصون كرامته. فهل تذكرين ـ

يستطيع احد ان يطردنا منه.

وحلقت في السماء لأخدم وطني

كما خدمته على الارض كاننر

تسبرا بمثلك رحباب السمياء

وييسط جناحيله بحب وغيرة

عملي وطفه وفي بسوم من الأبيام.

سقط هذا النسر نتيجية ريح

عاصفة لم يستطيع مجابهتها

فانكسرت اجنحته ولم يستطيع

الطيبران والرجوع الى ربيوع

سامى عبدة عودة الله

الرواشدة

الولاسات المسحدة

الأميركية

مفالذاكرة هي الغردوس الذي لا .

المفقودة

تَبِقَى فِي مِنْ قَوَةٍ، فَقَلْتَ لَهُ فِي صِوبَ ملى ة بالخوف ويكاد يكون مختنقاً: . مَنْ أَنْتُ؟ فلم يجب، فتسايعت قائلاً: ماذا تريد؟ وكيف تدخل ـ انى اعلم الكثير عنك ـ تالهاأ بهده الطريقة الهمجية؟ لماذا اقتحمت عل ما هو خاصتي دون سابق انذار اوحتى استئذأن كما

لم يجب على استلتى وانما كان يطيل التصديق بكل جرو من سرف اجتلك عالمًا بها.

إندتُ غسوضاً يهذا الذي ر اري واسمع، نقلت له ول منوتي شيءُ من الرجاء: - من انت؟!.

. عندما عدث الى سريري الذي

لرياضة ٨٤

خلال النتائج التي حققناها في

لوس انجلوس ، وفقطنــا و

قبل طلب العروس

ويقول الكشف ايضا : ان قراراتنا اكثىر من افعالنيا .

وان المخاهس وحب الذات

وكثرة الصور عبر الجرائد ..

هـو من ابسرز سلبــــات

اتحاداتنا خلال هذا العام ،

وان تشكيلة الاتحادات

الرياضية الجديدة بحاجة ال

اعادة النظر ق بعضها ، وأن

بعض رؤساء الاتحادات هذه

لم يعرف بعد الطريق جيـدا

وكشفنا يقول .. ويقول :

ان اهتمامنا منصب على

الاندية وليس على المنتخب ،

فكيف تريدون لرياضة الوطن

نحو انجاح اللعبة

الدوي ، وفشلنا اولمبيا من

و قبل الكشف عن حساب منجسزاتنا ) خالال عام ١٩٨٨ .. لئتفحص جيـدا لارقام التالية :

لدینا ( ۲۳ ) اتحادا

جح منهم بنسبة ( ٩٠ ) من ۱۰۰) کیل مین کیرة لطاولة ، الاسكواش ، وكرة السلة . ونجيح بنسبة ۷۰ ) من ( ۱۰۰ ) کل من : لللكة ، العساب القوى ، والتايكواندو ونجح بنسبة اه) من ( ۱۰۱ ) کل من : المسارعية ، العبوقين ، المسارزة ، الكرة الطائرة ، وكسرة القدم وجساءت الاتصادات القالسة ما دون معدل النجاح : كرة البد التنس الارضي ، الشطرنج ، السباحية ، الإثقبال وكمبال الاجتمعام ، الدراجيات الرماية ، الجبودو ، رمايــة السهم ، السرلج على الماء ،

الجمياز ، والفروسية . + لدينا ٢٧٤ ناديـا و٢٦ مركزا .. اي ما مجموعه ٢٠٠٠ ناديا ومركزا ... ماذا قدموا من نشاطات فعالة ومؤثرة يا

به لدينسا ألوف اللاعبسين اللاعبات ، فكم من لاعب او لاعبة مبرزة اظهرن ...

\* شباركنيا في عشيرات البطولات العربية والدولية خلال عام ۱۹۸۶ .. فصا هي النتائج التى ترفع الرؤوس ) غير كرة الطاولة والسكواش وكرة السلة

\* لدينيا الكثير .... ولكن الانجازات تعد على الاصابع للأسف الشديد جدا

الكشف يقول: اننا فشلنا في كبرة القدم عبلي الصبعيب

بحيبي

الجماهير

بحذائه

حسابه جهارة نتمنى ذلك عبد فشحو •

رعبايبة الالعباب الفرديبة كالجمياز والسياحة ورفع الاثقال وكمال الاجسام . . . والجودو . وفشلنا في ابسراز النجسوم امام دول العسالم . وكاننا نظن بايرازنا هذا اننا نخسر تقلنا كاعضاء ف الثاني القادم في بانكوك

اتحادات عربية او دولية كشفتا يقول : أن هناك ما الاشتراك في البطولة بعد يسمى باتحاد النزلج على الماء

العالمي في رمي الرمح كأفضل رياضي في المانيا الشرقية عن كشفنا يقول : ان انديتنا ومراكزنا بحاجة الى ترميم و بسرمجة .. ويقول ايضنا في هـده النقطة .. ان انديتنا

• عقد في بغداد في الثامن من شباط القادم المؤتمر العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة الغلسطيني والذي يستمر أربعة أيام

 طالبت لجنة خاصة شكلها الاتصاد الاوروبي لكرة القدم الاتصادات الاوروبية بوضع خطة مغصلة لتغيير قوانينها الخاصة بتحديد عدد اللاعبين الاجانب في فرق انديتها

اخبار

\*\*\*\*\*\*\*

● ● اول بطولة للعالم في التزلج الحر تقام في منتجع تينييه الفرنسي سنة ١٩٨٦ وسبتم الاتفاق على تفاصيل البطولة خلال المؤتمر الدولي الذي سيعقد في فانكوفر سنة

• • حثت كوريا الشمالية اللجنة الاولمبية الدولية على نقل مكان الالعاب الارلبية القادمة لعام ١٩٨٨ الى دولة اخرى بدلا من سيتول عاصمة كوريا الجنوبية

اخبار

• • تشارك ١٥ دولة على الأقل في بطولة آسيا الثانية عشرة للملاكمة التي تقام في الفترة من ٥ الى ١١ كانون

على فكرة : لم نرد على سؤال « البانكوكيين ، بشأن

واتحاد رماية السهم .. فاين فعاليات هذين الاتحادين ٢ ● وقع الاختيار على يوي هوهن صاحب الرقم

ومراكزنا تسعى وراء الفلوس

# فكرة ،

● ● بادرة جيدة .. تستحق الشكر عليها تلك التي قامت بها اللجنة الرياضية لبطولة الشركات والنقابات المهنية بكرة القدم .. في

> ان تبرز عربيا ودوليا هذا بعض ما لدينا ، فهل لدى بعضكم الجراة ف كشف

اخراج ( الأمل القديم جدا )... الى حيز الوجود .

> الدكتور فايز البواب ... رئيس هذه اللجنة قال بايجاز : جاء اليوم الذي يكرم فيه عمالنا البتقابين والمهتيين .، بعد أن وافقت ١٢ شركة ونقابة على المشاركة في هذه البطولة والتي ستستمر حتى شباط القادم ..

الرياضي ،

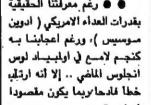
جيدا تجاه ما اسماه الدكتور البسواب ب يسوم العسمال

● • رغم معرفتنا الحقيقية كنجم لاممع في اولمبياد لوس

بالمناسبة أ. فاز موسيس بالاسبوع الماضي بلقب افضل رساهي في الولايسات المتحددة ألامريكية أجنيا الرنجنب ماري وعمالاته الخمساز والزمر

بقدرات العداء الامريكي ( ادوين موسيس )، ورغم اعجابشا بـه انجلوس الماضي .. إلا أنه ارتباب خطأ فادحا ربما يكون مقصودا او غير مقصود .

الجماهير بخذائه ء



ذلك أنه بعد فرزه في سباق ٤٠٠ متر حواجز .. ركي يشعر الجمامير المتشدة في ستاد ( الكواييزوييوم ) بالسعيادة الكامنة في نفسه رفع حذائه ( المسر ) محييا عشاقه فما كان من أحد الصورين الآ أن النقطلة هــذُه ، الشحيــة ، رسقلهــا في صحيفته تحت عنوان - يحيى

• وافق مشاهير لعبة التنس في العالم ومن ضمنهم الامريكي جون ماكنرو والتشيكي ايضان لندل على الاشتراك في بطولة العالم للفرق بالتنس التي ستقام في ايار القادم . وستقام البطولة في مدينة دوسلدروف الالمانية وتبلغ جوائزها للالبة نصف مليون دولار

. . . • و يستعد بطلا العشاري البريطاني دالي طومسون والالماني الغربي حامل اللقب جيرجن هنجسين لشلاثة لقاءات داخل الصالات المغلقة خلال شهر شباط القادم ..

● اعلن جوا هافيلانغ رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم أن الصين سوف تستضيف اول بطولة عالمة لكرة القدم تحت ١٦ سنة من ٢١ تموز وحتى ١١ آب من العام

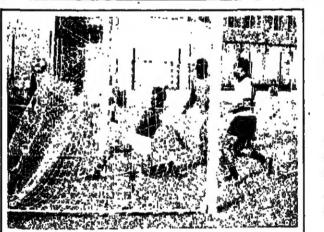
● ويشارك العراق في بطولة العالم العسكرية بسباق الضاحية التي تقام بالجزائر في السادس عشر من الشهر

## يسوم السعمال الرياضي

امس الاول استؤنفت مباريات البطولة ، اما مباراة الافتتاح .. فقد كان طرفاها الشركة الاردنية

للخدمات السريعة مع نقابة المهندسين انتهت لصالح الشركة بهدف وحيد

ما نتمناه حقا ان تستمر هذه البطولة او الدورة بمسورة موسمية ... وبالتالى تنجع الفكرة



## قرأت

● و دلائل النجاح تقول عن نفسها وليست بحاجة لترغبيح

القشل والقاشلين

المدن السعودية

العواصم الاوروبية.

ويعلن عن ذلك في حيثه.

من قراراته .... مجرد تساؤل

والنجاح كاي شيء ايجابي في هذا الوجود هو القاعدة ، والفشل هو الاستثناء ، ولا يغيم من هيده

شيحان في السعودية

ابتداء من العام الجديد تستطيع الحصول على

نسختكم من جريدة شيحان صباح كـل سبت و ﴿ جميع

شيحان في اوروبا

شيصان ستتون في متناول يدكم قريباً في معظم

Carlo by the ball

المورع: الشركة السعودية للابحاث والنشر

. السبت ۲۹ كانون اول ۱۹۸۱ م

نقطة وحرف

● • اهلا بالزميل القادم من ارض الخليج .. اهلا به .. بعد ان

. . .

ـ قال : متفرغ بفن الحكى اضافة الى اننى صحدق رياضي قديم

. قلت : لا ، لم يحصل لي الشرف بعد .. وان يحصل إن شاء

عجبت لامر صاحبنا فهو يقرض أراءه على الأخرين ،

للأسف يتناسى اراء اقرب المقربين اليه ، ظنا منه انه ، مهم جدا ،

● • الواقع الرياضي في بلدنا تشير قراءاته الأخيرة ونحن على

● قالوا: من عرف نفسه بعد جهل وجدها ، ومن جهلها بعد

● • عندها تتكسر اجنحة الطير .. ليس باستطاعته ان يحلق في

● اللاعب الجيد .. هو الذي يطهر قلبه من الحقد تجاه زميل

احيانا تصبح المقولة الشائعة و عملنا اللي علينا و كالفأس

الصدىء الذي ما ان تهم بضربه ارضا حتى ترى فتاته وقد توزعت

• • انظروا جيدا ، واسمالوا انفسكم . بجراة مدفونة في

لسماء مرة اخرى .. وهذا واقع كرة اليد في بلدنا

اعتاب عام ١٩٨٥ .. اننا ما نزال نتعثر ٢٤ مرة على مدار ٢٤ ساعة

قال لى : ساتقدم لنقابة الصحفيين كعضو فيها .

ـ قلت : وما هي مؤهلاتك الصحفية

المننا بأنه ( خرج ولم يعد )

جدا ،... الم تسمع عني

في اليوم الواحد

أن عرقها .. فقدها

له في قريق الخصم

• • ان مناك ازمة ، نكت ،

في فرنسا ، بينما عندنا ازمة تطور رياشي .

عتواكم والوبكم: ابن نصن: والى متى

 أريق البلقاء وقد فقد الامل في البقاء بالدوري المثار الحليلة بعض الانتشار في قاعدة المند بداية مرحلة الأياب وليس من بداية الاسبوع السابع عشر .

## ● ابن اتحاد السلة ، وابن نشاطاته وابن اتحاد السباحة

€ ابو العبد ●

• • عندما يشعر المرء بأنه بلغ

إلا أن هذا ، الشيخ ، استطاع ن يثبت من خلال رياضة التنس الارضى أن الضوف هو من ضعف الانسان نفسه .. وبالتالي فهو يدعو عبر مسخته هذه ( لا تسجعه ال عله ) كافة ، الشيوخ ، المارسة

الذا لا يمارس و كبار السن و ل بلدنا الرياضة ؟ سؤال لا بد من



سن و الشيشوخة و تنطفي عبلي افكاره هواجنوالخوف من شيء ما .

صورة وتعليق

الزياضة والشباب

س كلمة حق

من الصعود الى الدرجة الثانية تم الى الدرجة الاولى ..

ناشئين هم اعضاء حاليا بالمنتخب الوطني للناشئين.

القادم لعام ١٩٨٥ .

من الدرجة الأولى ولست بحاجة

لأى رياضة كما أننى لا اريد بعد

انجاب قبيلة من المسغار

للاشتراك في الألومبياد فأنا لست

بحاجة للتمارين لأننى طوال

النهار ادور في البيت متحركة من

غرفة إلى غرفة ومن الحسام إلى

المطبخ الى .. الى وانا لا انكر ذلك

ولكن بعد مرور عشر سنوات ماذا

إن بعان المرأة يهبط الى

لأسقل يسبب الحمل ييحدث تقعر

ف المنطقة الهطنيه والظهر

والركات البيتية لا تعالج مثل هذا

أضيف الى ذلك ان عمل الرأة

البيتي يرتكز على الذُراع اكثر مما

يرتكز على العضالات الباسطة

الترتض العضالات الساسطة

وتفقد أليد النسائية جمالها

والمراة كذلك وعندما تشتري

لوازم البيت منتعلة الكعب العالى

فتحمل الأغراض في يد وفي اليد

تحقيقه الكثير ... الكثير من انديتيا ،

ولربة البيت رياضة

● خلال موسمين فقط .. استطاع فريق نادي المدينة

● خلال موسمين فقط .. برز من هذا الفريق تلاثة لاعبين

● هذا الفريق .. والذي يبلغ متوسط اعماره ١٧ عاما ..

• بقى ان نقول كلمة حق تجاه الزميل غازى شيحا الذى

زكريا دودين

الأخرى حقيبة صغيرة نساعد

على تشوه قوامها انا لا اريد ان

أجعل من ربة البيت بطلة رياضة

ولكن اريد جعلها نشيطة معتفظة

برشائتها تصول دون تشوه

قوامها لأطول مدة ممكنة والبيك

بعض التمارين ١ \_ الجري لي

البيت مثلاً مدة ٧ \_ ١٠ دقائق

لتنشيط الدورة الدموية

٢ \_ وقوف الجسم عمودي عبل

الأرض مع استبل الجدع الى

٣ \_ التمدد على الظهر وثني

الركبتين والتنفس الشهيق الى

قبرب القعدة ثم تصدد الرجلان

٤ ـ نفس التمرين السابق مع

ابقاء القدمين فوق الأرض ورفع

الجذع والمقعدة الى أعلى مع بقاء

الركبتين ممدودتين ويبقى مستندأ

٥ ـ يمدد الجسم على الأرض مع

رفع الرجلين بزاوية ٣٠ سم ثم

الجانبين وتأرجع اليدين

دون أن تمسا الأرض

على الكتفين واليدين

يشرف على تدريبات الفريق . . انك حققت انجازا .. عجز عن

سوف يفرض وجوده مع عمالقة الدرجة الاولى خلال الدوري

شيحان في الخليج

في متناول ابدي قراءها في منطقة الخليج العربي ابتداء

شيمان في اليونان

اطلبوها صباح كل سبت من جميع الكتبات وباعة

من العام القادم حيث يعلن عن ذلك في حيثه.

الصحف في جميع المن اليونانية.

الموزع الوكالة الاجتبية للصحافة.

بعد الانتهاء من الإجراءات القانونية ستكون شيحان



# عمل حركة التبديل في البسكليت







# لاعبة في سطور

• • الاستم: ستوس طيخي • • اللعبة : كرة طاولة

الرشييق، والسريع و ( العصبي ) في بعض الاحيان الطاولة الخضراء ..

اللاعبان ( المضيحات ) أيا



حاول أن تشميم

● • هناك من يحاول أن يضع العراقيل امام القائمين

على اعداد ندوة المحررين الرياضيين في عمان .. لا لشيء ..

بل لغرض في نفسه تجاه احد اعضاء رابطة الاعلام الرياضي

● ورئيس أحد اندية الدرجة المتازة بكرة القدم ..

يقضي ١٩٪ من وقته في ناد اخر ، بينما لا يرعى شؤون ناديه

. . .

تصداون ذلك ...، لننتظر اليلا

معه واسطة ..

● • رئيس احد الاندية سيتقدم لعضوية ناد اخر .. هل

● ♦ لعن المكام والتحكيم .. لأنهم اغفلوا اسمه في

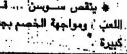
احدى الدورات الخارجياة يقال بأن هذا الشخص ... ليس

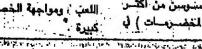


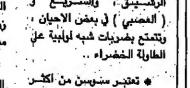


ب ينقص ســوسن ... قــوة اللعب أ ومواجهة الخصم بجدية











ونحن في الطريق الى اصريقيا

بالطبع لا اذن تعال معى نبحث

سويا عن أصل الحكاية وعن منبع

المساوىء ولنؤجل للحظات فبول

الاسملام ذلك الطبيب النساق

ولنسمع أهات المرضى ولنعرف

معهم مدی ما یعانون ومن معاذا

بشتكي كل منهم قبل ان نسمع

تشخيص الطبيب... ويصدثنا

كانب أمريكي ،أن الأوضاع التي

يعيش فيها معظم اناسنا في هذه

الأيام تبعد عن الفطرة بعداً يجعل

الفتية والفئيات يشعرون بدبيب

الحب في نقبوسيهم من السن

الضامسة عشرة، وساء ذاك

مصبيراً. لأن هذا الولوع بالأمور

الجنسية الناشيء فيهم قبل الاواز

قد يعود عليهم ـبل هو دائما يعود

ـ بأسوا ما يكون من النشائج.

وأهونها أن البنات في سن المبيا

يارون مع اخداهن او ينزوجن ل

سن مبكرة وينتصرن ان هن لقين

وعوامل شيطانية ثلاثة يحيط

شالوثها بدنيانا اليوم، وهي

جميعها أي تسعير سعمير الأهل

الارض. ارلها الادب القاحش

الظيم الذي لا يقتاً ينداد في

وتناحته ورواجنه بعند المسرب

العالمية بسرعة عجيبة: والثاني:

الافلام السينمائية التي لا تذكي

إلى النباس عبواطف الحبب

الشهوراتي فحسب، بيل تلقنهم

دروساً عملية في بابه والشالث:

انحطاط المستوى الخلقي في عامة

النساء، الذي يظهر لي ملابسهن

بل في عربهن وفي اكثارهن من

التدخين واختلاطهن بالرجال بلا

قيمه ولا التزام، همذه المضاسسه

ل غرامهن الضيبة والفشل،







يقال يدل على الذكاء .. فماذا سيدتي : العينان مرأة النفس تفعلين لتبدو عيناك جميلة وساحرة حكمة صينية قديمة تبين ما للمين ... كيف نخفي هذه العيوب. من أهمية بالغة في التأثير على الناظر اليك ذلك سيدني . اليهما.. فليكن لديك علماً سيدتي إن العينين المتقاربتين قد تبدو بأن عينيك تخفى وراءهما جاذبية

فيهما الجاذبية اذا احسن وسحرأ عميقا وسرأة يكمن فداخل تجميلهما أما الجاحظتان فبإمكانك هذه العيون ولا يقهم هذا السر الا سيحتى اذاحاء هنذا الجصوفا العيبون نفسها وندن سيبدتي قد بلمسات ظلالية خفيفة بان قرأنا وسمعنا كتيراً من الفالسفة والشعيراء الذين تحدثوا وتغنيه - تستخدمي الألوان المسايدة بالعيون الجميلة ذات والكمل وتضعى فوق الجفن العلوى ظلا لونيأ داكنا وكمال بنفس اللون الاسمير، كمل العبرب كميا كيان بكمية اخف على الجفن .. وبعد ذلك ارسمي من داخل الجفن خط غامق وهنا نرى سيدتي انك اذا كنت الى أن تحصل به الى الزارية

تملكين عينين جميلتين فهذا هية من الخارجية ثم ضعى سيدتي لوناً الله بأن أعطاك جمال العينين. فاتحأ على عظمة الحاجب وبعد ذلك

ولكن لوكنت سيدتني ممين قومي بوضع الماسكيارا عيل يحملن عيوناً متقاربة او متباعدة او الرموش. وهنا تاكدي سيدتي انك جلحظة رغم أن جحوظ العينين كما ستتمتعين بعيون جميلة ساحرة.

# بيرون • العمر والمِنس والنجاح في هياة الانبان

العطاء تكون لكلا الجنسين في ميسره للرجل اكثر منها في المراة.

سيدتي الأم : انت الآن ام ولا بد انك تحبين اولادك وتعملين على توفير السعادة والخير لهم ... ومثلما انت ام لهم كذلك حماتك هي ام روجك وتحب لوادها الخبر والسعادة وهنا يجب ان تعلمي اولادك الصغار انهم سيكبرون وسيتروجون وسيعاملونك كما تعاملين حماتك الآن.. ولذا اعملي سيدتي الأم على أن تكسبي رضاء حماتك امام اولادك الصغار اتعلميهم المحبة والاحترام لانهم سيحاولون وزوجاتهم في المستقبل على ارضائك أيضاً مهما يكن الأمر. فكوني حكيمة في معالجتك المشكلة التي تواجهك مع حماتك ولا تكونى عصبية في طريقة كلامك معها...

المرالود والاحترام .. ولا تعتقدي أن اسلوبك هذا هو خضوع واذلال بقدر ما هو كسب للثقة والاحترام المتبادل.

## كيفية الاعتناء بأنفك

الجرامة تقدمت بدرجنة كبيرة

واصبح من المكن اعطاء الأنف

شكلاً جديداً بدون وجود اي آثار

🍨 يظهر اقل عرضاً اذا كان انفك طويلاً فاظهريه

اقل طولاً بوضع لسة من أساس الماكياج الغامق على طرف الانف أرى في عالمنا الوردي زورقنا وأعمال اساس ماكياج فاتح • اللُّون كباتي الرجه، ويذلك يظهر النوج المنكسر من حوله وانسا 🎍 الأنف اقل من طوله المقيقي. ل حالة رجود عظمة في الأنف يمكنك التفلص منها عن طريق

يا إلهي .. إنه حلم جميل ان يجدوا انفسهم داغل تارب جميل ما اسعدنی یا حبی ویدای داهل اليمر إل ينوم حار جداً تعانقان كفيك الجميلتين. ويشريون الليمونادة سويا هي نجاح العبادي \_ الزرقاء

## جدائل شعوك حبيبتي ما اجملاً، في خاطري ... وانت منوشحة باكالسل

الورد الرسومة من خديك. والقصر المختبال مضرورأ بغازلك ما أسعده حين يمرغ بصفائله جندائيل شعيرك السوداء. ف كل صياح تستيقظ احسلامي وتعسافس في دنيسك

لوردية يا حبيبتي الابدية. الليسل المختال يتهادي فوق واته على منته والموج المنكس ان حبوانيا وعبيوني تحكي 📥 اجراء جراحة تحميل وهذه لعيونك قصة حبنا

## دواء لتشفق الشفاه

تدهن الشفاه باحدى المراهم الأتية

١ -زيت الورد او دهن الورد ٢ ـ يدهن بدهن البنفسج ٣ - يدهن بدهن اللوز الحلو

يجب أن تدهن ثلاث مرات باليوم ألى أن يتم الشفاء

## دواء للقشب في الأيدي

يىۋخذ فنجان جليسرين ، فنجان حليب ، وفنجان كولونيا او فنصان سيرتو أبيض يمرجوها وتفرك بها الايدي مرتين باليوم .

## نسائيات

\* يطلب الرجل من المراة ثلاثاً. الفضيلة في قلبها والوداعة واحدأ اذن لقبلته واسترحت

على وجهها والابتسامة على ثغرها (معاوية)

الابتسامة لفة لا يفهمها

- متى يكون الانسان في قمة عطائه؟ سؤال اجاب عليه عدد من الاطباء الباحثين والذين قالوا ان منالك مراحل في حياة الانسبان يستطيع ان يكون ليها كالا الجنسين في تمة عطائهم. فهنالك مسرحلة من العمسر يعمسل فيهسا الانسان ويستطيع من خلالها ان يصل الى النجاح. بمرحلة اخرى تغزوه فيها الامراض . فهكذا مي والحياة شريط طويل بين الأمل واليساس وايضسأ قسال الاطبساء والذين اجروا الدراسة في ولاية ليوبورك الامريكية ان الرجال في

بعمر ١٥ \_ ٢٥ سنة يكونوا في تمة

الممثلات في هذا العيسر يتكون في احسن حالاتها واحتمال الضعف يكون فيها قليلاً اما على الصعيد الجنسي فهناك اختلاف بين الرجل والمرأة، ففي حين يكون الرجل في قمة عطائه الجنسي وهو في عمر ١٨ عام. تكون المرأة في لمة عطائها وهي في الخامسة

النشاط بينما النساء في عمر ١٥

- ٢٠ سنة ويعلل الاطباء ذلك لأن

سوى النساء. احلام اليث

\* ليت لجميع النساء تغر

والثلاثين من العمر، ومع ذلك قان الرجل لو خفت قدرته الجنسية: فانه يستطيع ان يشعر ويستمتع بها حتى سن السبعين على الأقل.

ورحبت بهم ودعتهم لشاهدة

اشيساء كثيسرة ودعتهم ايضسأ

لمشاهدة مكان إقامتها وفراشها

الولدان سافرا في قاع البعر إلى

مكان آخر وعند ند وجدوا

صندوق أنميى اللرن الصدره

بواسطة آلة بالغوامية ثم فتحوا

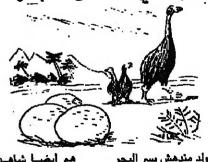
المسدوق الذي يبدو تديم

فوجدوه مليئا بالذهب والإلساس

والغضسة وأشياء جميلة أضرى

رمىدىلە •

# قصة للاطفال جـولة في داخـل البَحر



مصل من ذقته الى قدميه وفي يديه

ثلاثة أسهم لامعة .

لقد تخيل أنه وصديقه يبنيان

اشرف راد مندهش بسر البحر نمنی اشرف لو انه پستطیم آن يعسوم ويغسوس في قساع البصر ليكتشف اسرار البحر .

غواصة يستطيعان بها الغوص ال تساع البصر يكتشفسانيه ثم يصودان شانيـة . وفي طريقهمــا لأسفل قاع البصر رأى الوادان من خيلال نافذة كبيرة بصائط الغوامسة انسوا ماكثيسرة من الأسمناك وباهجنام مغتلفية و اشكال مختلفة والوان عميية. هما كالخبا في منتهى الدهشية عندميا . رأرا نبتون ملك اليمر . كان الملك يرتدى تبلجه وله لحسة سفياء

العمل الاقتصادي فإن قمة الخمسين فان الاصور تكويسهله،

# كيف تجعلين من حماتك صديقة

اها على مستوى النجاح في صن الاربدين. وأما بعد سن

واخيرأ اختي الام ثقي انك بهذا الاسلوب ستجعل حماتك تكن

# صديقتى حبواء

البطاطا والبصل المفرومة والثوم اذا كانت مشكلتك مي الأنف 4 -• العيب من عيون الأضرين بسأن تضعي على جانبي الانف لسه من اساس الماكيماج الغامق ويبذلك

ولا الشماع الابالكرب

كالقناء لا يستُقني عنه ... وطبقة كالدواء لد تحتاج اليه والبات كالداء حثيث الله إياء

lin

الاسم : عبدالله مله الرواشدة العمر: سنتان

الاسم زروان بقاعين

العمر: ٤ مشوات:

المعارف ثلاث طبقات ... طبقة

# السعادة والنساس

السعادة عالمُ اخر نحتاج أن نعيش فيه .. عالم عطمئن فيه استقرار ودفء وعذوبة .. عالمُ نرى من فلاله الجمال والإبتسامة .. عالم العظمة والحب .. انه عالم السعادة ... عالم ندخل اليه من عدة أبواب.. لدعونا ندخل الى السعادة من باب السعادة ... ولنرى كيف تعيش عايدة سمير مع سعادتها وفرحها الدائم

انت تتحدثين وتساليني عن سبب سعادتي وإنا اقول لك بانني فعلًا سعيدة وراضية عن هذه السعادة .. ونساليني لِمُ انا سعيدة واقول لك بالضبط اعرف السبب المهم اننى اشعر بفرح دائم وانني احمد الله على هذه الهبــة فالقـرح والسعادة هي هبــة من اشـــــ

واننى اذ اطلب من الله ان يزيدني سعادة وفرح، فاكثر فرحة أشعر بها هي عندما أباشر عملي صباح كل يوم وهنا اشعر بانني انسانة لها قيمتها في المجتمع وانى ساعطى واقدم شيئا لهذا المجتمع باخلاص وانتمائي لعمل هذا بالضبط اشعر بطعم السعادة .. ولكن هل تكفى هذه السعادة طبعاً لا تكفي فالسعادة لها عدة ابواب ندخل من اي باب شئنا لو اردنا ان نكون سعداء وهنا اكمل مشدوار سعادتي في يدومي ابتداته عندما اباشر عملي ثم تكتمل سعادتي عندما أرى والدتي فهي السعادة بعينها فعندما تحدثني اشعر اننى بحاجة لهذه الكلمات ... و اخيراً اقول لك بأن السعادة بالنسبة في هي أمسى .. وأدعوكم أخوتي للعيش بسعادة كسعادتي وفرح دائم كفرحي برؤية

فاطمة جماد

صننسة السطاطا باللحمة (بحنية البطاطا):

> - مقدار كيلو من اللصمة ـ ست بمسلات متــوســطة

المقادير :

الكستلانة.

ـ راس من الثوم.

- ملح بهار .

- باقة من البقدونس.

ـ قشـري البـطاطا والبصــل

والشوم وقسطعي حبتي بسطاطا

– اسلقي اللحمة مع قطع

رحبتي بصل الي تطع دقيقة.

- مقدار كيلو من البطاطا.

والملح والبهار بمقدار ما يغمز الخليط من الماء على نار هادية مدة

حتى تتخثر الصلصة. ۔ اضیفی بعد ذلك حبات البطاطا والبصل الكاملة واأبعى الطهي مدة سناعة اخرى على ثار

قالوا ... لها من مدهك بمنا ليس ليك من الجميل وهو راش عثك دمك بما

ليس ليك من القبح وهو ساخط اللاطاري

للانة لا تعرف الإطلاق : لا يعرف العليم الاعتد

ساعتين الاربعاً.

\_ أهـرسي البطاطا بـالشركة

ولا أخوك ألا عند الحاجة 'ابن اتمان



# ابتسامة بريئة

عزيزتي الزوجة: كم يكون مؤلماً جداً عندما يصرخ زوجك ويقول لك أنت طائق ولا تريني وجهك..

هذا ما تعانى منه اكثر السيدات عزيزتي الأم ... ولكن ما السبب ومن وراء ذلك؟.. أهو الزوج حقاً لانه لم يتفهم الامر ام العصبية التي يدعى الرجل انها تنتابه في وقت الغضب من

عزيزتي الزوجة : ليكن ذلك وفق ما يريد، و الأن ما هو دورك انت بالتالي او لنقل ما هو موقفك من ذلك؟..

هـل تُحملينه عصبيـة على عصبيـة ام تحمـل نفسـك وتذهبي لبيت إهلك كما تفعل اكثر النساء ويصبح الأمر عسيرأ والمشكلة تكبر وتصبح (عويصة) ولا يوجد لها حلًّا الإبالطلاق الذي لا رجعة فيه؟ . .

اختى الزوجة : لماذا لا تحكمي عقلك انت في الوقت العصيب

لماذا لا تكونى لينية في وقت شدتيه ... لماذا تحمليه فوق طاقته؟.. غاذا تستدعينه لئن يقول لك (انت طالق) او لا تربن وجهك نعم سيدتي الأم انت السبب ... فلتكوني رحيمة ب ولتجعليه في هذا الوقت العصيب يؤنب ضميره بنفسه واجعليه باسلوبك وبرقتك وبعدم زيادة المشاكل عليه اجعليه سيدتى يقل لك انت افضل انسانة وجدتها ورايتها في حياتي بدلًا من أن يقول لك (انت طالق) قصياته سيدتي هي حياتك وسعادته من سعادتك ولتتحمل كل ما يصدر عنه الأن الحياة شركة بين اثنين وعمر طويل تكافح من اجل ان نبني السعادة

فنعيش باطمئنان و استقرار وسكينة. ولتتذكري عزيزتي قول الله تعالى ،وجعلنا بينكم مودة ورحمة، صدق انته العظيم.

## نمائج هاهة الرشيقة

١ - راعي عبدم الاكتبار من

السكريات والدهون لأن زيادتها

بنسبة كبيرة تنؤدي الى زيادة

وزنك، وتمنعك من تحقيق رغبتك

۲ - لا مانع من تناول کسات من ا

المضروات والقواكيه إلى جانب

اللعوم والبروتينات لأنها تفيدك

كشيراً ولا تؤدي إلى زيادة الوين

﴿ رِشَاعَةِ دائمةٍ .

طالمًا أن هناك مجهوداً معقولاً يبذل من جانبك ٣ \_ لاحظى دائماً ان يكون طعامك متوازنا يحتوي على كال العناصر الضرورية ولابتناول كميات كبيرة أن كل وجبة حرصاً على رشائتك ومنعاً لحدوث شحم او تراكم دهون تزيد من وزنك ٤ \_ يمكنك التعرف على نتيجة الربجيم الذي تسيرين عليه بعد مرور اسبوعين فاذا كانت النتيجة

مرضية فيمكنك الاستمرار بالا قلق ار خوف. ه ـ وراعي الممية العرض عـلى الطبيب في حالة شفورك باي اعراض مرضية ناتجة من محاولا للإطمئنان على سلامتك ومنعاً من حدوث ای اعراض مرضیة

٦ \_ لا مانع من تتناول بعض

السوائل بجانب تناوك لهجسات

٧ .. يحكث التيام سيعض

٨ \_ ٧ غزف بن تنازل رجبات

الحس والمسامان والعمسامام

llaid & might.

التعرينات الرياضية الهادئة

والسلامة الخضراء

تختارينها

لي سماء احد الأيام ومع دخول الليل يكاد يركص وسط الشارع شاب تبدو عبل ملامصه رجرف المدينة يصبطح فتاة بحلن أنها فتأته ولكن يبدو للناظر أنها فناة الجميع

والبهرجة في كل مكان وصاحبنا يريد اللعاق بأخر سرفيس متجا الى بلدته التعيدة ولكن لا مجا لة . يستقلان تاكس طلب وفي الطريق يقف السبائق ويتبوقف المعرك ويترجع السانؤ كل ذلك إ كلمات قليلة ،والله لو تسمح بدنا دفعة للسيارة، ويملإ صاحبنا الحماس فيفتع البناب ويبدأ في دفع السيارة ودفع السائق ويدفع الفتساة ودفسع المسوتسور والوقوف عنى قارعة الطريق بــلا

أين نجد هذه القتاة؛ وابن نجد هذا العدد الرهيب من فتياتنا وسط هذه الطرق العديدة التى نستوردها وتصدر الينا من كل مكان ... طريق الديسكو وطريق الهيبلز وطريق الجينسز وطريق الميني جيب ... وماذا بعد؟"

فتاة ولا سيارة..

زمان قالوا كل الطرق توصل الى روما حيث قلب اوروبا ... وكل هذه الطرق الى أين تذهب بنا؟... الابنة والاخت والزوجة والأم .... ساذا تعنى هذه الكلمات أيها

سيدتى

المتحمسور لكل لون عبلي كيل فرشاة تصالوا معا نتصول قليلا نبحث عن مصح هذه الفتاة التي اعتقد السائق انها عتانه وانها حز له كسا هي حز لرفيقها وهل هذا هو الصنيم ١٠٠

حسوار

الملابس على أحدث الموضعة

عزيزي الثاريء ..

وصلت حواء العصر ..

لو أدرت وجهك الى أي أتجاه فلن تهرب من ذلك السؤال الدائم المتردد اين مكاني على قارعة هذا الطريق؟.. ومن ذلك السؤال تبدأ ل البحث الدائم كل يوم عن مكان الابنة والزوجة والاخت والام ... وفي كل صباح نتخيل او نحاول ان نتخيل طريق واضح امين نعتقدا انه طريق الابن والاغت والزوجة

حواء هذا الاسم المتردد في

كل لحظة على أنسنة المسؤولين

عن تزيين حواء وعن مساواة حواء

بادم في كمل شيء .. اسمالوا

السائرين عبل الطرقات الى أبن

عطى قارعة الطريق

والام وما ادراك يا عزيزي.... ولكن مع وقفة صغيرة ويعض الالتفاتات الى اليمين والى اليسار باحثين عن طبيعة كل هذه الطرق نجد انفسنا نتمعن في والزاده الذي يجب علينا التزرد بـ فهل

## من المعقبول أن نرتدي الملابس الصيفية ونحن متجهون الىثلوج اوروبا .. وهل نـرتدي الفـراء



سيدتي: إن تنسيق الزهور

كذلك سيدتي ازهان البيت لا بد ان يكون لها شكلًا مميرًا عند

السعادة والمرح على هنذا إلهيت.. ولكس تُفرض هــده سعاده لا بد بان بدون سبيد رونقه وروعته ان براه، وهنا يمكننا بأن نجعل من بيتنا جنة بازهاره الجميلة.

أن وعلم بحب ذائمه.. ولذلك يجب ان تتوانى ۾ كيفية انتقاء الأزهبار حسب أون حائبط البيت ولون السنائر بحيث يكون اثباث البيت متناسقا ايتمسأ مع الإزهار التي

ترتيبك لها.، ولذا قومي يوضع أو ترتب الإنفار الطويلة و ران المشادس مه

والصغيرة الحجم فاجعليها

ذلك.: ويتطلب هذا الترتيب بأن تكون الازهار الطويلة منن الجوائب والصغيرة بالوسط.

كذلك سيدتى بجب ان تعرف الطريبقية أو الكنيفيية التي تضعين بها ازهارك على البوقيه أو الطاولة ويجب أن تنكبوني حبذرة فإذلك فبلأ تجعليها تكون بسن البخصين متقابلين فتمتح الرؤينة بيل منفيها في مكنان مشاسب ومنناسب مع كماليات الغرفة.

كلالك سيدتى هناك بعض الاوقيات اللى يستندعي فيهيا ترتب الإزهار سالعكس من

مع ما كانوا فيه من خمور رنساء ومشاغل رقص ولهو وغناءاء. فلنتق الله في يتاتنا وتسائنا وزوجاننا ولنعلم اننا مسئولون عنهن بين يدى الله الذي ائتمننا عليهن، قال الله تعالى ويأيها الذين أمنوا قوا انفسكم واهليكم نبارأ وقودها النباس والحجارة عليها

وزوجاتنا و

ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون، سورة التحريم أية (١) فلنتق الله في بناتنا ونسائنا

ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله

لنَسْظَرُ أَلَانُ الى خُصِنَاتُصَ الغطرة الانسبانية والي مقتضياتها في الشئون الجنسية مِي التي يشبير اليهسا النسران الكسريم ليفصلها بما ياتي: مخلق لكم من انفسكم ازراجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة والروم (۲۱) ربایة معن لباس لکم وانتم ليـاس لهن، البقرة (١٨٧) وقيد أقرد الانسان عن الخيوان وذكار منن خياصت إن له منن ورأه الزوجية مقصيراً اسمى واجل رهو

انه يجب ان لا تكين بدينالزومين

علاقة شهبوة محسب بل تكون سنها علاقة حب ومودة وانس وعلافة تأتلف بها القلوب وتتصيل بها الأرواح ويكنون أحسدهما موضع سر للأشر وشتريك في البؤس والرخاء ويكون بينهما من الملازمة والانصمال الابدى ما يكون بين الجسد والثوب.

وهنذه العلاقية الجنسيية لا تقتضى المودة فيما بين الزوجين فحسب بيل تقتمي منع ذلك ان تكون لكليهما صلة روحية عبيقة بالولد الذي ينتج عن تلك العلاقة الوديسة بينهما لذلك قسد جعلت الفيطرة في تكوين الانسيان وفي تكبوين المراة وطريقية حملها ورضاعتها عبلي الأخص ما هبو كليل بأن يملأ شعاب قلبهما بحب الاولاد فيقرل عز من قائل: محملته أمسه وهنبأ عسلي وهن وقصالة في عاميست، لقمان (١٤) ويترل في أية أخرى مصلته أمه كرهنأ ووضعته كبرهنأ وحمله وقصاله ثلاثون شهرأء الاحقاف

ولكن كيف السبيل الى تكوين عقيدة عند همؤلاء الاطفيال ... البذور الاولى وهذه محساولة تتم على ثلاث مراحل وقد تكون غيرا كانية وقد تجتاج الى اضافات وهي في البداية.

(١) التفهيم والاقناع اى توليد إفكار وأراء مقنعة وبيان فوائدها للجميع وما يؤدي اهمالها من محاذير وترجيه انظار وعقول الاطفال للتأمل في الكون والايمان بوجود وعظمة خإلقه جلا

الشلائية أن ندن لم نحيد من رم) التحرب والترغيب : طغيانها قلا جرم ان ياتي تاريخنا مشمابها لتماريخ الرومان ومن ای تولید میل وجب وایقاظ العاطفة نحبو هذه العقيبدة وما تبعهم من سسائسر الأمم الذيسن أوردهم هذا الاتباع للأهبواء أيسر تحييب الصغار بانه المنغم والشهوات موارد الهلكة والفناء بالنعم ألتي لا تحصى رلا تعد.

(٢) التندريب والتنصويب والتكرار نحو العاطفة الدينية من خلال ايجاد تمارين وعادات تدور حول هذه العقيدة ... وبعد لقيد هجمت علينا فتنة الدراسنات الغربية في غفلة منا عن كتاب ربنا وسنبة نبيننا وسلسلتننا بقين وسلامل من التبعية العمياء...

والاسرة المسالحة هي وحدة الجنميع الصغيري ومي غايثة الفايات واقمى الاماني فأذا ما تهيأت لها عنامير تكوين سليمة من زوج وزوجة تاميلت في كليهما اسس الشخمسة الإسلامية خلقا ومسلكأ ويناءأ عقليا ووجدانيا برزت هذه الرحدة لبنة صالحة أن البناء النشود.

والا .... مبالة عليكم - كيف نحمى اجيالنا وشبابنا وبالتالي امتنا من سوء المسير او من الواقم الرير؟٩.

وننهي الصوارعيل تسارغة الماريق حتى لا يتعمل المزيق وتكفيل في لقاء المنز، عبل تقين واستودعكم ابد الذي لا تضيع ودائعه.



موفق الرشايقة

رئيس رابطة المسحبين

تعمل الجهات المعنية على رفسع

الظلم الواقع على الفنان الاردني

هذا الظلم التمثل في غياب قانون

ينظم له مهنته ويحمي له حقوته ويسؤمن له الاستقسرار المسادي

والنفسي ومن ثم يلزمه بالقيام

يواجيانيه منحو وطنيه وجمهوره

وقنه على الوجه الاكمل

اتمنی مع مطلع عام ۱۹۸۵ ان

الفنان الاردني يتمنى النقابة أولا وأخيرا

## الفنان محمد العبادي

أنا لا أتمنى لأننا في كل عام نتمنى ويكون كله تمنى فقط فلا في العام الماضي ولا العام الذي سبقه حققنا شيء من التمني. فكلمة التمني نابعة من ضعف. فأتمنى ان لا أتمنى لكي استعطيع أن احقق منا أريند بنقس وليس



المثل نعيم الموج (ابو العبد)

اتمنى أن أقسراً في ينوم من. الأيام لافتة على مبنى الرابطة مكتبوب عليها نقيابية الفنيانيين الاردنيسين. فهمذه هي امنيشي العامة والشخصية لأن النقاب مطلب ملح للفنانين

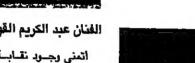


## الممثل عثمان الشمايلة

امنياتي في عنام ٨٥ ان تجتمع كلمة الامة العربية اما على الصعيد الفني فاتمني ان يزداد الاهتمام بالفنان المحلى وأن نحصل على نقابة للفنائين الاردنيين اسوة بالفضائين

متمنياً لجريدة شيحان الاردمار والنجاح ولجمهنورنا الحبيب كل السعادة والهناء

\_ أمنيتي العنامـة أن تسنود المحبة وأن يعم التسامع هندا المجتمع النبيل، وإن يتحقق مطلب الفنادين الاردنيين بالنقابة التي ترعى حقوقهم.



راتمني ان اعرض في احد مسارح عروبتها واصالتها وان ارى



التي تريك الفنان.

فلسطين الحبيبة وأن يعم السلام

دائماً عند حسن ظن الأخوة

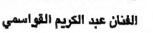


يسرفض أن يعسطى أقبل ممسأ يستحق بمعنى آخبر ان يعرف الإنسان حجمه المتيتي ران يعامل بالقابل على هذا الاساس. بهذا لا يكون الفرد منا ظللاً ولا مخلوماً بعد ذلك مستطيع ان نتمنى ونسعى لتصقيق هنذه الاماني بعد ذلك استطيع أن اقول. أن تحلق التعامل على هذا

الأساس. نعيش حياة سطياسة طبيعية .. ننتمر على اعتدامنا نصبح نجرماً في عالم اللن.. وننشىء جيلا ناكرا لذاته

And appropriate the second sec

\_ أما الامنية الخاصة فهي أن يقدرني الله على انجاز عمل فني جاد ومتميز في العام القادم، وكلُّ عمام وانتم بضير مسع تحيماتي



حقوق الفنان وتضمع القانبون المناسب للحفاظ على حقوقه القدس الحبيبة وقد عادت الى حقوق الانسان في العالم مصانه كما هي حقوق لبعض الكلاب في



وليس التصميم.. امنياتي كثيرة .

لكن ما فاشدة ان اتمنى وانتظر

حتى تتحقق هذه الاماني ان لم

اسعى من اجل تحقيق هـذه

الامساني فلمساذا اتمنى.. لكنني اقسول.. كيف يمكن ان احقىق

امنياتي ان كانت صعبة النال..

وضرجت بجراب على السوال

نتيجة التجربة المعاشة من خلال

البيئة الاجتماعية والسياسية

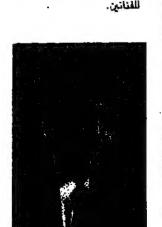
حتى تتملق امانينا.. عندما

يرقض الفرد منا ان يُعطى اكثر

مما يستحق.. وايضاً عندما

والالتصادية الخ..

الفنانةسميرةخوري اتمنى في هذا العام أن تاخذ أي كل عام .. مع بداية كل مهنــة الفنــان حيــزأ اكبــر من عام.. نسأل عمَّا نتمنى .. ونتمنى الاهتمام على مستسوى كفاءاتنسا وما اكثر الامنيات.. وفي كل عام. المحلية التي تنتظر دعما اقوى من نطمح للمزيد من الاماني دون ان تلفزيوننا.. كما لا يغيب عن البال يتحقق لنا من هذه الأماني الا الهم المؤرق من ظهور نقابة القليل القليل وبطريق الصدفة



السرح هو اسرتي الأكبر

عيد اللطيف شما

أتمنى الصحبة والسلامية والنجاخ الباهر لأولادي على مدي الأيام وطول الأعوام.

إ عالم يسوده القلق والتوتر · اما امنيتي في مجال الفن، ان والتفير المفاجىء والمزاجي كنت نقدم من اعمال فنية ما هو المفيد والمجدي من اجل خدمة جمهورنا اتمنى أن لا يبوجه لي مشل هذا السؤال، ولطالما مي أمنيات فاني وان تتمقق العدالة وإعطاء الزملاء الفضائين مريداً من

القرص للزجوه الجديدة وان نهجر الذات ولو قليلاً وان تتحقق رغبة الجمييم والمصول غلى نقابة

المثل ساري الاسعد

الخيرعل الجميع

أمنيتي ان يتصلق السلام

والمعبنة بين البشبرينة وان يعم



الفنان زهير النوباني ــ

امنيتي أمنية كل عربي بعودة

الحقوق الشعب الفاسطيني

استعادة أرضه .. وأن يعم السّلام

كما أتمنى أن يكون مناك نقابة

للفنانسين وأحى السعي الجاد

لتنظيم هذه المهنة. أمّا أمنيتي

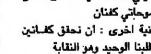
الخاصة فهي أن اتمنى الطفالي

ان يكونوا متمينين في خدمة

في العالم.

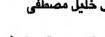
طموحاتي كفنان امنية اخرى : ان نحقق كفانين مطلبنا الوحيد رمو النقابة امسانی اخری .. ان بیقی بساب

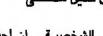
نصورها بالخارج بين العللين العربي والاستلامي ويجمسع الله كلمتهم تحت رايسة واحدة وتعود الأراضي العنربية



الاذاعة مفتوحاً لفنانينا فانا لم اری جدران / ستردیوهاتها من سنسة وسمست وان يعردن التلفيزيون مسلسلاتتنا التي امنية عامة .. أن يتحقق الاخاء

المعتمسة . ويحم السلام



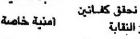


تبحث عن كل جديد



منيتي الشخصية .. ان أحقق المضرج والكاتب المسرحي

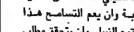
راشیمان ان تصبح جریدة پرمیة وأقلامها تيقي كما هي واعية



. لا اتمنى لنفسى ولغيري بل اتمنى

Ministra Maria Control of the Contro

الالتفاف حول فنهم والابتعاد عن الإنبانية ومبزييداً من تضافر الجهود لخلق مألة فنية متجددة



اتمنى وجبود نقيابية تحمى رجود النقابة في ١٩٨٥ الجمهور في اعمالي.



واتمنى أن يكون عام ١٩٨٥



المثل حابس حسين الامتية الخاصنة مزيد من

الامنية المامة أن يعدل الحب والوئام العالم بأسره الامنية النبية: أن يصبي

السبسرح غلالين أعل اللبذ والهواء المشاهدين

## المثلة شفيقة الطل أمنيتي الوحيدة للعام الجديد مجموعة نصوص جيدةوان تتحقق النقابة لتحمي حقوق الفنان وان يعم السلام في ربوع وطنى

## المثلة ريم سعادة الإمنية الخاصة

كفنانة اردنية اتمنى ان ينتهي اليتم الذي يعانيه الفنان الأردني في وطنه الحبيب وان يتكلل عام اكون دائما عند حسن فان ١٩٨٥ بالفرحة الكبرى يسوم أن يحصل الفنان الأردني على نقابة للفنانين يتفيء تحت ظُلها.

الإمنية العامة:

All particular states

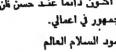


نتمنى الحصول عل الاستقرار الفنى والدعم المدي والمعنسوي للغنسأن وأن تختاس منظاهر الانتاج القني التجاري

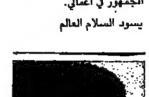
عام خير وحب واستقرار الجميع، واتمنى من قبلبي أن تنعبوه

كافة انجاء العام. امنيتي العاملة، أن يتطلق رجود نقأبة لنية تحمي حاءرق





المطلة عبير عيسي





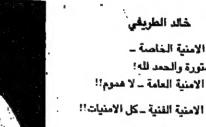
وامنيت الخاصة هي أن أكرن



الصدة والعالبة والسالمة لروحتي واطفال



الإمنية الخاصة ــ ستورة والحمد لله!



المثل تيسير عطية

والفنانين.

ني نهاية كل عام تنهال الاسئلة

ونبدا بالحديث ويطلق كال

واحد منا صرخاته وهمساته..

عسى ان تتصفق بعض هنده

الإماني.. وهي ليست مستحيلة ..

ولا تحتاج إلا الى افتة صعيرة

تأمل ان نراها-

على الاماني الخاصة والعامة للفن



بشیر ،،، فنانی وطنی





بصبح حلم الامة العربية حقيقة

بالوهدة العربية ٢ .. الامنية الفنية : أن تصبح ٢ \_ الامنية الضاصة : أن اكرن سعيداً في بيتي.

امنيتي كفنانة والعب الادرار التي

واتمنى كنذلك ان تصبيح

رابطتنا نقابة، وان يعم السلام

العالم بأسره وأن تحيا الأردن

حرّة في ظلّ مساحب الجملالة





فأمنيتي هي عودة الأرض والحقّ

النقابة النقابة النقابة. وأمنية

شخصية ان اعيش انا وعائلتي

اتمنى العام القادم بداية

صناعة سينمائية اردنية وأو على

مستوى افلام تسجيلية وقصيرة

كما اتمنى ان تتكون نقابة تحمي

حقوق الفنانين وتنضمن

اما امنيتي الشخصية عهى أن

المثق لكرة اخراج عدة اللام

قصيرة وان احقق اعمال درامية

زات مستسوى جيبد تسرضيني

وترضى الجمهور تحمل مضامين

جيدة وانسانية.

المخرج محمد علوه

المعثل جمال جرار

امنيتي في العمام الجديد أن بىرخذ بهدنا نحن كفناتين وأن نعطى الفرمسة الكانية لاثبات وجودنا على الشاشة .. وإن يكون اللنبان نقابة تممي حقوقه .. واتمنى ان تعود فلسطين الحبيبة والقدس السليب .



المثل عبد الاله ابو غوش

اتمنى أن يعيش العالم بسلام

دائم وان تحقق في هــذا العــام

النقابة التي نحلم بها وهي نقابة

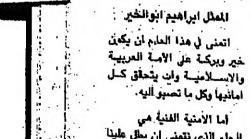
للفنانين وأتمنى لجريدة شيحان

التقدم والازدهار والي الأمام



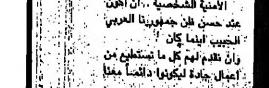


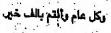




عبد حسن الن جمهورينا العربي الجبيب اينما كان ! وَانْ نَقْدُمُ لَهُمْ كُلُّ مَا تَسْتَمَلِّيعٌ مِنْ اعمال جادة ليكرنوا دائمنا معنا وتحن لهم

They have the the the training of and





محطات

محلية

،من کل بیت قصة،

القمنص، رفعت النجبار، عبب

الاله ابو غوش، عمد حامد، كريم

يانس والمسلسل سيناريو وحوار

هشنام ينانس اختراج احمند

## «على الوتر»

«ديمقراطية الكلمة»

عشدما كتبت في نفس هنذه الزاوية عن معناشاة الفن والفنان الأردني اردت ان اقول باننا جميعاً نتطلع الى فن اردني متميز والى فنان اردني جبد ومنتشر والى مواطن سيؤول يشارك في صنع القرار فهدفنا ليس أن نهاجم احدا لكننا اردنا ان نكون المسؤولية جماعية بمشاركة المواطن والمسؤول معا لانتا نرى ان هذا هو الحد الايني من الديمقراطية التي طالما تغنينا بها ورددناها لأننا نبراها ضرورة ملحة في هذا الوقت بالذات. . هذا الوقت الذي أصبح فيه الفن تجارة والفنان اسبر اعمال ها بطة ليتمكن من توفير ابسط متطلبات الحياة .. فنحن في شيحان كبقية المواطنيين نحلم بان يصبح الفن الاردنى منتشرأ عبلي الساحة العربية كغيره من الفن العربي. لا بل طموحساتنا اكير بكثير من انتشار فننا على الساحة العربية والذي نتمناه أن يصبح عالمياً. ولم لا أذا توفرت له سبل النجاح المطلوبة لكل عمل ناجح وجيد الاوهي الامكانسات المادية التي تصنع العمل القصة الجيدة والمخرج الجيد ببالاضافية الى تضافير اعميال الديكيور والاضباءة

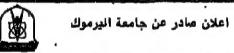
والتصبوير والابتعاد عن الشللية ساق تبوزيم الأدوار واستساد الاعسال والابتعساد عن المصالح والعسلاقسات

هذا هو باختصار شدید ما اردنا ان نطرحه ونعبر عنه بصدق وصراحة لا أن نهاجم أحداً كما قبل لنا سواء اكان مسؤولًا أو غير ذلك أما أذا كان النقد البناء وكشف الحقائق يعتبر في نظر هؤلاء .هجوماً كما يقولون فهذا وبصدق نعتيزيه وسنستمز فيه صيادقن ف طروحياتنا مؤمنين بخسرورة ابداء الراي الحسادق والبنساء للارتقباء بغننسا الإردنى ومساندة ودعم الغنان المحل شاننا شان البلدان

و إمنياتنا الصيادقة من القلب الإيفسر النقد البناء على انه هجوم معين على مسؤول او شخص معين.

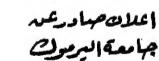
•وكل عام وفننا بالف خير،

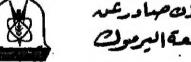
نابف الطورة



تطن جامعة البرموك عن رغيتها في تعيين (فيم مسجد) للقوام على نظافة مسجد الجامعة واعداده قبل أوقات الصلاة ويشترط فيمن يتقدم لبذه الوظيفة أن يكون قادرا على متابعة هذه الاعمال قبل السلوات الخمس وبعدها وان لا يكون ملتزما بالعمل لدى اي مؤسسة اخرى او

تُقَدَّمُ الطَّلِبَا تَ الَّى قَسَمُ المستَخْدَمَيْنَ بِدَائِرَةٌ شُؤُونَ العاملينِ في موقع \_\_ الجامعة \_ اربد في مو موعدًا اقصاء يوم الثَّلاثًاء بِتَارِيخُ ١٩٨٥/١٨.





مدريس من همله درجه الدكاوراة أو اللجستير في تخصصات الهندسة الحمارية يشترط في المتقدم أن لا يكون مطلوب لقدمة العلم أو اطلقرم بالخدمة الآية جهة حكومية.

تقدم الطلبات الى قسم شؤون هيئة التدريس في الجامعة مرفقة بصور ممدّلة عن الشهادات العلمية والعملية في موعد اقصاء

للدعكاليكتر • والإعشادن

استشارات وجدمات كسافكتم الموسكات الإعلانية

داعتي كالوء لوحلاناك صحيف استجان صحف

بييل عمادت / عمارة لهسلالم «الطافيدليالي هاتف ٣٦٩٨٤ - ٣٦٩/٢

# • عادل امام

حجزت مصلحة الضراب في مصر على رصيد عادل اسام الموحود في البغوك المصرية وذلك لمطالبتها باستحقاق قانوس يقدر بمبلغ مانة وسبعة وتلاتين الف جنيه مصري عن اعماله في الفترة الواقعة ما بين ١٩٧٦ و ١٩٧٩ وقد صرح عادل امام بأن المبلغ الضبريبي المستحق جائبر الىحد الظلم لأن مصلحة الضرائب استندت في تقريرها على ما نشرته الصحف والمجلات فقط حول اجرة السينمائي وقد عرض لبيب معوض محامي عادل أمام وعبد العزيز الجمال المحاسب القانوني الأمر على القضباء لاعادة النظر في هذه التقديرات الضريبية



## • نور الشريف

بدأت في الأسبوع الماضي بروفات مسرحية ، الكلاب وصلت المطار ، المقرر عرضها في اوائل الشبهر المقبل اي في مطلع العام الجديد .. على مسرح محمد عبد الوضاب . وهي المسرحيسة الثانية التي يشترك في انتاجها كل من المؤلف على سالم والمثل نور الشريف . ومعهما المنتج حسام حازم بقد مسرحية ، سهرة مع الضبحك ، وقد استقرت بطولة المسرحية على المثلة الجديدة فادية عبد الغنى بعد اعتذار بوسي عن الإشتراك فيها لارتباطها بعدد من الاعمال السينمائية أما البطولة الرجالية فهي لنور الشريف بالاشتراك مع كل من احمد بدير ، محمد التأجى ، محمد الصباوي المسرحية من اخراج نور الشريف الذي يؤك ان رقائع المسرحية مستمدة احداثها عن قصة حقيقة وقعت لسيدة حين هاجمتها بعض الكلاب المسعورة في مطار القاهرة .

## محمد على كلاي

تعاقد المنتج السينماني والتلف زيوني رياض العريان مع البطل العالمي السابق في الملاكمة للوزن الثقيل محمد على كلاي للقيبام ببطولة المسلسل التلفريوني الجديد الناطق بباللغة الانكليزية ، عنتر وعبلة ، المستوحى من نفس القصبة التاريخية ، حيث تقوم الفناتة عفاف شعيب زوجة المنتج بدور عبلة وسيتم ولجة نسخة من السلسل باللغة العربية لتوزيعها وعرضها في محطات التلفزيون في الدول العربية الى جانب عرض النسخة<sup>:</sup> الناطقة بالانجليزية في جميع انحاء اوروبا واميركا.

تعلن جامعة اليرموك عن رغبتها في ايفاد عدد من البعوثين للحصول على درجتى اللجستير والدكتوراه في التخصصسات المختلفة في طب الاسنان يشترط في المقدم ما يلي،

١ - أن يكون أردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم أو

لا يرجى من الراغبين في الاستفادة من هذه المنح والذين تتوفر فيهم الشروط الطلوية تقديم طلباتهام الى قسم البعثات في خامعة البرموك مرفقا بها اوراقهم الثبوتية في سوعد اقصاء

تلفزيون

إعلاك صيادرعي

جامعة البرموك

ملتزم بالعمل مع أي جهة حكومية أو رسمية . ٢ ـ أن يكون حاصلا على شهادة البكالوريو

طب الآسنان بتقدير جيد جدا أو جيد على ٱلْأَلُل. ٣ ـ ان تكون لدي خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات.



الكلب الذي أصبح انساناً، على

سرح مدرج سمير الرقاعي في

الجامعة الأردنية ..: السرحية

إعبداد واخبراج معمنود يبدر

وستمدث عن المسراع بين

الطبقتين الكادحة والبرجوازية

بأسلوب كوميدي ناقد وهادف

ويشارك في التمثيل كل من صلاح

راشد، صادق خریوش، محمد

يوسف عبير خشو، ايمن عواد،

يسام الومني، احمد أبو سويلم

بالأضافة إلى منهفوعة كبيرة من

وجبوه السيرح الماميمي

والسرمية تأتى ضمن نشاطات

دائرة النشاط اللني في الجامعة

الأردنية...

«الكتب الذي صار انساناً ه على السرحية الكوميدية محكاية

من احدى فناناتنا وأمين صندوق الرابطة وذلك لتكرار عدم وجود مسكبس، الأوراق عسل الطاولة ولكشرة النصوص مع فنانتنا العزيزة الهبطره لجلب مكبس خاص بها وحمله باستمرار

، حديث طويل وصريح جـداً الأردنيين ومصوعة كبيرة من المساعب التي تواجبه الفنان

## «مسلسل أيام الرماد»

عادت الى عمان الأسبوع الماضي اسرة المسلسل الحملي الجديد ءأيام الرمادء بعد أن تم تصويره في اليونان والذي شاركت به مجموعة كبيرة من الفشانين الأردنيين والسوريين منهم أسامة المشيني محمود أبو غريب، محمد القباني، غسان المشيني، ربيع شهاب، رشيدة الدجاني، عبير عيسى، محمد العبادي، فشمام هنیدی، شایش النعیمی ، حسن الشاعر، رندة زكريا، نصر عناني ونبزار الشبريق والمسلسبل من اخراج حسن ابو شعيرة وانتاج شبركة الصقير العربي للانتباج



# يقولون»

• اسبوع الأفلام الاسطالية الذي عرض في المركز الثقافي الملكي في الاستبوع المناضي لم يحضره من المهتمين بالسينما والتلفزيون الا عدد الليل جداً لم يتجاوز المخرجين فقط علما بانه من ضمن الأفلام المعروضة فيلم للمخرج الكبح اللينيء وفيلم آخر للمخرج ، انطنيوني،

• أحد العباملين في تسمم إنتاج الفيديو في التلفيزيون الأردني يديه تلف بالحريس فعلأ ويستحق الاهتمام والرعاية من التلفزيون الأردني يزلا نفقده كما

● حدیث ونقاش طویل دار ما

دار ما بين السيدة وزيرة الاعلام والسيد رئيس رابطة السرحين اعضباء الرابطة موقشت خلاله والفن الأردني أسفر عن أقاء ما مين الرابطة ورسائل الاعلام الأخرى ويحضور معالي الوزيرة

اثر الشــرق فــي حضارة الغسسرب مسرحيسة تمثيليــة ---ن ستود يــو کل ہیـــت ( 40 ) مين الارشيسيف

صوت وصورة

الاثنين

القرية الاليفــــة

GIMME A BREAK

WORLD OF PLANT

جيشنا العربسي

لقاء الاشي

السلامسة

WONDERFUL

الدورة البراجية الاولـــــ لعسام ١٩٨٥

الثادثاء

SHIRT TALES

TRAUMA

ملاعب الصفيب

CENTER

النشرة الاخبارية الاولى

الافتتاح بالقرآن الكريم + حدي

البرنامج العام - من ١/١ السي ٣/ ٣/ ٣/

الاربعاء

BAKERS ST BOYS

اسماء في الانبساء

السبت ٢٩ كأنوز أول ١٩٨٤

الاحد

دكان الالعيباب

INCKEDIBLE

لصحة والحيساة

4

هو داعل لا مارع ؟

THAT'S

مثل هذا الأسبوء

NODDY

السبت

ANIMALS

**CLAMINA** 

CANDID CAMERA

مضافة الحاج مأزن

متابعة الفيلم

طريق النسور

القران الكريم + حد

مكأيات من هنا وهنا

القرية الاليف

خطبة وصِيلاة

اولادنا وكيف بربيهم

شعاع من المأضي

مها رات فنيت

الاحسوال

WEBSTER

الشخصياة

KNIGHT RIDE

كبسرة

WOODY WOOD

PECKER

ه ٠ر٥

٠١٠ ره

0 7,0 0 3,0

7,10

٠ ٤,٢

Y,+ 0

0 0ر۲ • • در ۸

۰ ۲۰ ۸

4,40

9,50

11). .

1,10

10,10

07. . 1

17,10

٠٦٠ ٦

03,7

النشرة الاخبارية الثانية

متابعة المسرحية ا طريقالت

ألخيس

WONDERFUL

WORLD OF

حدث الاسبوع

DISNEY

ابقــات المدارس

اجبيسي

FEATURE

FILM

لة فــــ

لدطام الشمس

يتراحة المس

قضايانا

لقانون والمجتم

مقول ياناس

برامج الغسد

لوراق

مناسبات خياصة وميؤتمرات اعداد وتقديم مصحفى عيروط

وحاتم محسن. بريامج شعر الغزل في الادب العبربي هذا البيرناميج يعده ويقدمه هند الشونسي وعبلى الفزاع يذاع الساعة التساسعة والنصف من مساء يوم السبت ولدة نصف ساعة.

بـرنامـج دنيا الغن اعـداد موفق الرهايفة تقديم ليلى القطب يذاع هذا البرناسج الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الأحند ولمدة تصف

برناميج الجدييد في كل شيء من اعتداد وتقديم شهباد زمخشري بذاع هذا البرسامج الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الاثنين ولدة نصف

ببرناميج المملة اللقاليية اعداد وتقديم تعصادة مطر وجمسان مجسل يبذاع هبذا البرنامج الساعة الداسعة والنصف من مساء يوم الذلاثاء

ولدة نصف ساعة. سرساسج مجالس الأدب

ساعة.

ستبدأ الدورة البرامجية الجديدة من الإذاعـة الإردنية اعتبارا من ۱۹۸۱/۱/۱م حيث

احقوت هذه الدورة على برامج جديدة وتعديل بعض البرامج. برناميج عزيلزي المستمع معكم في كل يوم نطل من شرفة الصباح اعداد راساد المسب ومروان المجالي بالتناوب تقديم سمبراء عبيدالمجييد ونصر عنائي، هذا البرنامج بذاع يبومياً من السباعة السبابعية

والنصف حتى الساعة الذامنة صياحاً. أما برنامج البث المباشر فسيبقى على موعده السابق (أي من الساعة الثامنة وخمس

مصطفى عيروط وحاتم محسن.

تشدمل على من ضيف عبات ذات

صباحاً ما عدا يبومى الجمعة والاحد حيث تكون من الثامنة وخمس دقائق حتى التاسعية صباحاً). البرناميج من اعداد وتقديم جبر حجاب، خلدون

الكردي وليل القطب برتامج اطرق الكلام اعداد شداد المحتسب وراتب مرعي وتقديم ضياء فخرالدين ونصر عنانى يذاع هذا البرناميج الساعة ١١ من صباح كل يوم خميس ولدة نصف ساعة.

أما برنامج اللقاء المقتوح فيكون على الشكل التالي السيت : تربية (مصطف عيروط. جامعات (شاكر حداد)

الاحيد : تنمية اقتصباديية وقطاع عمإلي اعداد وتقديم الاثنين : ثقافة سيلامية محاسنة وقضايا ديثيبة محمد الصريرة بالتناوب ولفترة ساعة واحدة تبدأ من الثمالثية والنصف صتى الراسعة

الثلاثاء : تنمية اجتماعية مصطفى عيسروط وعصسام زعبلاوي زراعة مازن القبج بالتناوب.

الأربعاء : تنمية اقتصادية

طريق النسور

يرنامج جولة ف كتاب اعداد السعيىد يذاع هنذا البرنسامج الساعة التاسعة والنصف مز مساء يوم الخميس.

برنامج اقلام واعدة اعداد وتقديم على الفزاع بذاع هلذا البرنامج الساعنة التاسعية والنصف من مساء يوم الجمعة برنامج نفحات اندلسية اعداد الاستساد سليمسان الشنيشي تقديم رفعت النجار اخبراج موسى عمار يداع هذا البرثامج الساعة العالمية من مساء يوم.

برنامج فنجان قهبوة اعداد وتقديم جمان مجلى يداع هذا البرنامج الساعة العاشرة من مساء الأحد ولدة ١٥ دقيقة.

بسرناميج عازف والة يتذاع الساعة العاشرة من مساء يوم الاربعاء ولدة نصف ساعة.

برنامج دنيا المسرح أعداد واخراج موفق الرهايقة يسداع هذا البرنامج الساعة العاشرة مِنْ مساء يوم الحُميسُ لِلهُ ٥٤٠

وبسرناميج سافدة على الأدب وتقديم عيس المحادين يبداع الغيالي يداعيان سالتشاوب فذا البرنامج الساعة الزابعة الساعة الناسعة والنصف من والنصف من مساء يوم الأثنين مساء يوم الاربعاء ولدة نصف بناعة.

طيعة غامية منطقة أعلان

وتقديم شحادة مطر وسلوى

السبت ولدة ١٥ دقيقة.

برنامج الحكم المحل أعذاد

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

## كلمة المتمع

السببت ٢٩ كانون اول ١٩٨٤ م

## هذا هو طريقنا

ف البدء إنا الكلمة .. وفي النهاية لكم القرار .. فشيحان بها ن**مضي و بكم تسير** .. فهي لا تطمع في كسب شرف او مجد من خلال عطاء مميز ولا تطمع في ان ترث قارون او البحث عن سبيل لتحدي سليمان في كنوزه بل تطمع ان تتفاعل معكم .. مع الانسان الذي يشكل في وجوده اللبنة الاساسية التى يقوم عليها المجتمع الحضارى الأمثل

وتعتبر شيحان ان احدى الخطوات العملية واهمها ق بناء المجتمع الحضاري نتم في صورة الاستعداد التام لكافة مؤسسات المجتمع العامية والخامسة على السبواء وعلى اختلاف مواقعها وتخصصاتها لكى تمد في بعدها الذاتي وتهاول الدخول فبالكلا وهذا ليس اعتبار نطرحه ونطالبكم المصادقة عليه كي نسير وفقه . بل هو ايماننا المطلق وعماد علمنا الذي يين يديكم

وتاتى هذه البادرة من شيحان بافراد صفحة تعنى يكليات المجتمع من خلال رصد اخبارها بواقعية والاهتمام بمعاناة ومشاكل طلابها وأهم محور ارتكازنا الذي نسعي للحفاظ عليه اضافة للترحيب الذي يصعب وصفه بكل عطلاهم الفني يشكل عام وابداعهم الادبى بشكل خاص فهو تجسيد ح**قيقي وفعل**ي لما نؤمن به على الدوام .

ستتعامل شيحان مع كليات المجتمع بكل موضوعية وصدق بعيدة كبل البعد عن الذاتية والوضعية اضافة لبعدها عن التنويج والترويج من اجل تعزيز هذا الإيمان وترسيخه في قلب المواطن الاردني راسمالنا الاوحد ومحور اهتمامنا على الدوام .

يوسف قواسمى.

## العلاقات العامة واهميتها في كليات المجتمع

تعتبر العلاقات العامة مفهومآ

لم لم تنطلق من رجود إدارة

العلاقات العامة كيمينصر إسبا

للمناقشة لتحديد الابعاد التى يجب أن تتحارك به العالمة ال العامة لنستطيع ان نضع خطأ ناجحة على اسس من الأحداث والتضطيط بحيث نستطيع ان نخدم مؤسساتنا التربوية وبالتالي أن نوصل صوتها إلى الجمهور

اما في الكلية العربية، فقد قامت فيها دائرة العلاقات العامة منذ تأسيسها وساهمت ليمؤتمر

بمساهمة المجتمع المحلي اولاء

نوصيات تتبني ودراسات تقام.

بوسف صيحي عصفو

the sale of the proper productions for the sale of

، واول من يرجع اليه الفضل

, تحديد معالم العلاقات العامة الحديثة (ايفي لي) حيث استطاع ان يقيل رجال الاعمال من عثرتهم وينقلاهم من غضب الجماهير، لاعلى اساس مصطنع خادع، وانما باساليب تتفق مع الباديء الاخلاقية والصالح العام، وأكد ان مشكلة رجال الاعمال لا يمكن ان تصل باستضدام الدعاية الكاذبة، بل اكد أن عصر أهمال الجمامير واستغلالها قد ولى ولا يمكن ان يعبود. وان النبزعية الانسانية والسؤولية الاجتماعية المعاملة الطبية هي التي تصل

رنتيجىة للدور الحيوي الذي .... المؤسسات الصنساعيية انتشر استضدامها بعد ذلك في كافحة المؤسسات والهيئات الاجتماءية والدينية والتربوية، والحكومية، والاهلية، اقتناعاً واعترافاً بنيمة وفعنالية العبلاقيات العياسة في المجتمع الحديث، واصبحت الهيشات الدولية لا يمكن ان تستفني عن ادارات العسلانسات العامة ومنها هيئة الأمم المتحدة، ومينة البرنسكو، وغيرها كثير.

ومجالات العلاقبات العامية مهمة، المجال الاقتصادي، المجال السنساسي، والمجسال الاداري، والنجال الإجتماعي وعيز دلك. ومزهدا اللبان نسان

شؤون الطلبة حيث يناطبها العديد من للهام والمسؤوليات لحلول الملائمة لها ولق الاساليب التربوية والتي تعتمد على

التقويم السليع لسلوك الطلبة

لقاءات دورية مع مدراء هذه الدائرة في كل كلية تباعا ليتكلم كل مدير عن نشأط دائرته ضمن السؤال المتاح الذي سوف تطرحه شبيحان عليه .. المهام والمنجزات والتطلعات

ان مهام دائرة شؤون الطلبة في كلية المجتمع العربي ننحصر بالاهتمام بمشاكل الطلبة وقضاياهم النهجية واللامنهجية و السلوك والانضباط ، اضافة الى الانشطة الحفلات الدينية والفنية والندوات والمحاضرات الانشطة الرياضية ، الجوالة ، لجنة السلامة العامة والطواريء اضافة للرحلات العلمية والترفيهية . كما وتابع الاستاذ

على قريق المدرسين ، كما قار نريق كلية القدس على نريق كلية الانداس في نفس اللعبة بيطولة الزوجي والقردي.

كلية المجتمع العربي

 انهت كلية المحتمع العربي يوم الماضي الحملة التي نظمتها بالتعاون مع جمعية اصدقاء بنك الدم في الجامعة الاردنية وقد بلغ

مجموع المتبرعين ٢٦٢ بحدة . پيدا أن مطلع الاسبوع القيادم الاستعيداد للتحضيج للحفل الفنى والثقاني الذي سوف تنظمه دائرة شؤون الطلبة ليقام على مسرح قصر الثقافة بمدينة المسين للشباب مساء يبرم

١١/٢/٥٨٢١م.

الكلية العربية

باسمة شعبان والطالب جمال

سلمان والطالبة انتصار صالح

الماقظ اسعد، أحمد عشموش

ان شیمان اذ نفرد لکم باخباركم ومشاكلكم لترجو منكم أن تكتبوا اليها بمنا تعانون به كما وترحب بالتناجكم الفتي والادبي

على العنوان ابتالي جريدة شيحان صب ١٨٢٩٠٥ عمسان يكتب عسلى المسقلف صفحة كليات المتمع

بسس خاص . اكتبوا البنا

₩¥.

عفانة قوله أن الدائرة تقوم بتقويم المساعدات

للطلبة على اختبالف انواعها اضافة أن الدائرة تقوم في ترغية وخدمة المبتمع والتفاعل معه من خلال خدمة الزارعين ، التبرع بالدم ، الاعمال التطوعية والزيارات وتابع الاستاذ عفائية قوله حبول الانجازات التي قيدمتها الدائرة للفصل الحالي .. قامت الدائرة باقامة مجموعة من المصاضيرات والندوات وكنان من اهمهنا تندوة الطاقية الشمسية ، كما قامت الدائرة بعمل حملة لقطف الزيتون أي مزارع حكومية وخاصة ، كما قامت بعدة حملات ميدانية وكانت المساهمة في تنظيف الشوارع وحملات الشوعية الصحية في مختلف مناطق العاصمة الم يه : .. والآن فان الكلية تقوم بتنفيذ حملة للتبرع بالدم بالتعاون مع جمعية اصدقاء بنك الدم في الجامعة الاردنية وقد بلغ مجموع المتبرعين ٢٦٢ وحدة دم

ومضى الاستاذ عفانة قوله ان دائرة شؤون الطلبة تحاول جاهدة في انشاء ناد خاص لخريجيها ، كما وتهتم الدائرة بتونج المكان والجو الملائم واللائق لعمل حظهما السنوى

## الكلسة الجامعية المتوسطة

اقامت اللجنة الفنية في الكلية لجامعية المترسطة حفلاً فنياً يوم الأربعاء الماضي بمناسبة انتهاء القصيل الدراسي الاول وقد تضمن الحقيل مجموعة من الفقيرات الغنائية والمواقف المسزحية الجبادة اضافة لتضمنه لبعض الفقسرات التي تسييل التسراث الشعبي الاردني.

وكان من ضمن الوجوه المعاضرات في الكلية الطلابية للميزه في ادائها خلال مشاركتها في هذا الجفل، الطالبة

القضاه من جامعة اليرموك

للاستاذ مصد الزعبي

ومن التنظيم الطالبة بيان كيالي

 انهت الكلية العربية يرم الاحد الماضي اسبوعها الثقالي وقد تضمن معرضا للفنانة الطالبة روابي أبدو غزالة ومجمدوعة من الامسيات الشعربية التي شارك فيها عده من الطلبة الشعراء كذلك تضمن الاسبوع الثقال يؤما للمسرح والغياء والتبراث

> \* شماركت جموالة الكليمة العربية في تنظيم الحفل التكريمي للشهيب عبرسي اللبني الذي اشرقت على اقبامته المؤمسات العامة والخاصة والنقابات المهنية إلى الجامعة الإردنية

الشعبي الاردني

هِ قامنت منجموعـة من الطلبة لكلية القدس اقامت دائرة شؤورا الطلبة تصفيات شعب الكلية بكرة السنة الثانية بالبطولة كما فازت

and the second second and the second designation of the second second second second second second second second

الدربين بمشاركة رجبال الدفاء الدنى ﴿ مجموعية من اعميال الانقاذ ايان الدرال الجوية التي سادت البلاد مؤهزا

مدير دائرة شؤون الطلبة في كلية المجتمع العربي

ان احدى اهم الدوائر الموجودة في كليات المجتمع ، دائرة وعلى راسمها الاهتمام بقضايا الطلبة ومتابعتها والبحث عن

> وشبيحان وحرمنا منها على الوقوف على ما تقدمه دائرة شؤون الطلبة في كليات المجتمع .. ضانها سنتولى اجراء

ومن ر. كلية للجتمع العربي كانت لنا البداية مع مدير الرتها الاستاذ عبد الله عفانه حيث تحدث لشيحان عن مهام ومنجزات الدائرة للفصل الحالي قائلا.

# وين انشطتهم

## كلية قرطبة التقى يوم الثلاثاء الماض

على الوطنية .. ومن الجنديس

أسامت كلية قرطية باصدار

حجلة خاصة بمناسبة عيد المولد

العميد وتتمنى له ولكلية قرطبة كل

بشارك طلبة كلية القدس كل

يسوم خميس الاتنحباد العنام

للجمعينات الخيرينة لي حملته

نحن بصاحة الى قائض ما

لديكم ء على الصعيدين الداخل

اقامت كلية القدس مناظرة

\* ضمن الانسطة الرياضية

ألطاولة رقد فازت شعبة الكمبيوتر

،شعرية شارك فيها ١٨ طالب و١

كلية القدس

والفارجي .

مدرسين

وضمن القدس لكرة القدم فريقا كلية قرطبة والوطنية وذلك في تمام السياعة التياسعة صبياها عبل ستاد عمان الدولي وقند استقرت المباراة عن فوز فريق كلية قرطبة

بهذا النوع من الادارة؟

بالذكر ان فريق كلية قرطبة قـد

التعادل سلبيا مع فريق عين گارم إنني اذ اطرح هذا الموضوع احد اندية الدرجة المتازة .

النبوي الشريف وقد تضمن هذا العدد حياة وشيرة النبى محمد عليه الصلاة والسلام .. نه شولى السيد عبد الله محمد الاردني فيحدث الانصبار سليمان مهامسه الجديدة كعميد لكلية قرطبة وجريدة شيحبان نشبارك اعضاء الهيئة الادارية والتدريسية برقع التهاني للسيد

> الملاقبات الاول الذي عقيد في الجامعة الاردنية واستطاعت ان اتصل بين الجمهبور والمؤسس وتطرح برامجها وتخصصاتها وما زالت تعمل جناهدة لاعتطاء السمعة الطيبة الحقيقية في نجاح هذه المؤسسية وتقيدمها وذلك

> ولهدا فاني ادعبو الي اعادة إحياء مؤتمس العلاقيات العامية الستطيبع ان نُصَدم جميسع المؤسسات المشتركة به بناء على

الكلية العربية ـ عمان

• بمناسبة عيد الولد النبوي الشبريف القي الدكتبرر محمد

يونس المدرس في جامعة اليرموك محاضرة تحدث فيها عن الدروس المستفادة من هذه الذكرى العطرة والمضاطر التي تحيط بالامة الإسلامية: وذلك أن قاعة

وقح قامت شيدان باجراء

مجمسوعية من القسابيلات مسع .

مجموعة من الطلبة وستقوم

ابن خلدون والرازي

بنشرها في العدد التأدم.

 اقمت كليتا الرازي وأبن خلدون امسية شعرية للشاعرين

خيالد سليمان والدكتور سلمان مـطر والطالب رشيد مصـطلى اللصـام والطالبـة صلادة عبــد \* اقسامت كلية ابن خلدون

مدير فرع بنك الاسكان في اريد محاضرة حول الاعمال الصرانية .

## الى الاحوة الطلبة في كليات المجتمع

الرطنون وقت العراع ١١٠

ا ٤٥ غ.ع.خ شساب يبلغ س العمر (٢٦) عاماً يحمل شهادة ديلوم كهرباء عام الكترونيك .01444 هواتف

شيحان

نى العتبسة

ذنيبات للتوزيع والإعلان.

شيحان

تبطلب من مكتبة مبؤسسة

نى الزرنساء

تم افتتاح مكتب شيحان هذا

الاستنوع للوجود في شارع

القفاد وأف مقضايسل المستشفى

نبيي عمسان

تطلب من مكانب التوريع في

شبارع وادي صقرة بجبانب

احجزوا نسخكم

وكلاء شيحان في المفرق

مكتبة سكرت : 31418

شيهسان :

شيجيسان :

مكتب الإستبقالال ت:

فسي الكسرك

اطلب شبيحيان من مكتب

مؤسسة قريد للتوزيع والنشر

شارع المعارف ت: ١٩٧٧ه.

غسي متسان

Q م مكتية مصواح الخبوريد

شيحسان :

مطيعة الإخبار.

C: YYY37.

ومن عبائلة معبروقية يبريند التفاهم مع الأنسية ت ش من اجمل الزواج ... نسرجمو من الأخبت تاش الاتمسال مبع

هد بيئة ارب ، بينافالرقم ٤٤ إلى يسارلُ عنام مشتري مقسم العبد القديم والتي تبدأ أرهامها

و التأكيب صحة الرقم العاوي عبل تدامل عرب

ه الناكته رصحة الرقم المطاوي قبل تدمر المعرب .
و سبية ترمير المطاوي قبل تدمر المطلوب عيد التنديد لفت النفط الفقط .
بين تدميك ترمير المطافة وكافئة المتمالية والمصدولات والاحقاق الخلط او ترما المائية والمعرف المنط المتمالية المستوان والعرفية المنافظة المستوان المنطقة المنافظة المستوان المنطقة ا

السن ۲۱ عاما

الراتب ۲۴۰ د.

متوسط الطول وسيم

الوظيفة مصمم ومونتاج

يسرغب في الزواج من فتساة

عربية مسلمة موظفة متوسيط

عمرها ٢٧ عياما تقيدر الحياة

الزوجية .. مستعد لتقديم المهر

وتأثيث بيت الزوجية .. مقبولة

خدمات

ت.ش. من أجل الزواج.

٥ م.ع ح شساب يبلغ من

العمر (٢٣) عاماً يحمل شبهادة

جامعية يرغب الزواج من فناة

اردنية او عربية متوسطة

الجمال وذات اخلاق عالية، ولا

بقبل مبؤهلها العيلمي عين

التوجيهي ولا يزيد عمرها عن

۲۲ سنة. العنوان لدى خدمات.

۵ م.۱ ش شساب اردنسی

يرغب التفاهم مع الأنسة م.هـ

من اجل الزواج... أرجو من

الانسة م هـ الاتصال بخدمات.

🕥 ل ك.ع شناب فلسطيني

يحمل شهادة دبلوم متبوسط

ويبلغ من العمـر (٢٢) ستـة.

ويحتسرم وينقسس الحيساة

الزوجسة بنتظر التعيين....

اعلان صبادية المقالات السلكية واللاسلكية

به تشغيل المقسم الالكتروني الجديد

سيروُست واصلات بسلكت التشكك أن تعلدللهم الكارت برا مناستني برم منصد لمبافعه ١٩٨٢/١٢/٣ فيتما) بساعة لمثامنة حداث بشنيل لمنتآ الإلكة ودن الموقية الجديدة في مدنيتي البريمديكا جنب انتعانه لمقاً سنحليل لمثاً م بولكتروسط فيكيد المشعة في تلك لمدنيته بساري البديمينيا و كما انت عمليه بتحول تحتماً بين المناب تعلق تكون تكونة شهرستة فإفاق بسائلهم أنها من انتان كالانتراب المنافعة المنتقل بالنس المعلمة والمنافعة المنتقل الم

مشال الرحمان التوطيق والدولى: و هدينة الهد: ببتى به مدينة الديمان الوجائية كامون و المراب المراب المراب المراب و الديمان التوطيق والدولى و هدينة الهدد ببتى به مدينة الديمان التوطيق والدولى و مدينة الهدد و المراب و المر

الشكاوي : ١٤ ه و سنهدمان : ١١ ه بسمه المولية : ٢٠ ٢ من المولية المولية المولية المولية المولية المولية المولية : ٢٠ ٢٨ ٥ و المن المولية الم

المنصدمان الميدونية : • مدينة العدد بنهانا الأنهات البيدية يهدين المركاهي والم المركبالي ، والمنصدة المركبة ال

المسادات المساور المسا

٥ ن.ع.م ب شساب اردني يبلغ من العمسر ٢٢ سنسة من عائلة محترمة. مو فلف، متوسط الثقافة يريد التفاهم مع الأنسة

 ت.س. شاب اردني ببلغ اردنية من عائلة محافظة ... ولا

🔾 س.ح.س. شباب اردنی يبلغ من العمر (٢٣) سنة مهنته متعهد بناء . . . يملك بيتاً مناسباً يسريند التقساهم منع الأنسسة

س.ص. تسرجسو مسن الأخست س.ص. الاتصال بخدمات.

۵ و.ع. شساب اردئسی جسامعي، يبلغ من العمسر ١٠ سنة، يرغب بالزواج من فتاة عبربينة جنامعينة جميلة

و يصناف لرقم ٢ وفي يعاني قام مشتركي لمتسم الالكروني بمدينة الربد والذين تبدأ أنقام هو إتنهم بالرقم ٧ مشال مرم التنا الرم التنا

مادصطة الصندالا تمهاي ماديين وشيتركي لم شاولايب. وبالمنظس بداوالهم رضم المشسترك مباسقين دون استقدم الرهم الرمني القديم .

و بمناميته تويل سندكي متها به ريفستركشا لمتديهم على انعه ولكارويت ويكريما وسد استدر المشكلية وإدا استطاعتهم المصراد الماطي المصافف المدين والمجاد المسار عالى دارة المستوادة المتعادد على مناع المدينة المعادد على دارة المعادد المتعادد المتعادد المستوان المتعادد الم

ولاد المستولات المساهدات المادة ا

PPOOYT

يريد التفاهم مع الأنســة هــ. من أجبل الزواج. تبرجبو مز الأخت هـ م. الاتصال بخدمات

﴿ وَ مُ اللَّهُ وَ السَّبِينَ ٢٩ كَانُونَ أُولَ ١٩٨٤ م

من العمر (٢٢) عامــاً معمل ق شركة براتب ممتاز... اللقبافة جيدة ... برغب الزواج من فتاة

تهمه الثقافة كثيراً.

ووسيمة.. على أن تقبل العيش معه في مجتمع ريفي و ان تعيش

النف بيروك \*\*\*\*\*\*\*\*\*

اعسيلان اعلن أنا هشام عبيداته الحروب عن فقدان رخصة ستواقية خصيوصي والتي اجهل رقمها وتساريسخ اصبدارها والصبادرة من مدينة الكرك ارجو من يعثر عليها تسليمها لاقرب مخفر

حليبل الهلسنا وعبائلتنه

هنشون ويباركون للدكتور

بليمنان عبويس وزوجيت

بمولودهما الجديد

## من ابطال البادية

🚟 السبعت ۲۹ کانون اول ۱۹۸۴ م

البادية والحياة القاسية التي عاشها ابنادها اعطنهم القوة وزادتهم بأسا وشجاعة . فلقد انجبت البادية العديد والكثير من الشجعان الذين كانوا يزلزلون الارض بوقع سيوفهم

من هؤلاء الشجعان الفارس الشاعر ( الامير راكبان بن ضليل ) الذي نشأ وسط أسرة عربقة واشتهر بين القبائل ، حتى ان الاتراك نصبوا له كمينا واسرره واخذوه الى

وعندما كان في الأسر حدث ان تصادم الاتراك مسم دولة لسقوف من الفرس وكان احد فرسان الفرس لونه أسود قوى البنية ينقذ من حفرة الى الاتراك فقتسل الكثير منهم وكسانوا عندما يرونه يولون هربا

وكان الفارس راكان يرى ذلك فتقدم في احد الأيام الى الباشا العثماني وطلب منه أن يأذن له بمقابلة ذلك الفارس الأسود فرفض في بادىء الامر ولكن راكبان طلب منهم ان يعطوه فرسا ورمحا وعدة للحرب ثم مكث عدة ايام يتدرب ثم طلب مقابلة ذلك الفارس الاسود فدارت بينهما معركة حامية فأخذ راكان يستعرض امام الاتراك ثم هجم على ذلك الفارس الأسود وقتله . فعجب الاتراك من ذلك البدوي وشجاعته .

## عزيزي المتارىء

هذه الصفحة منكم والبكم ونحن نرجب بكل اقتراحاتكم و رسائلكم ومشاركاتكم ومجاولاتكم ، وبادية شيحان ترجب بكل الأخوة في الوطن الكبير ويا هلا بكم وبمشاركاتكم

شيمان

من يوم بعيني شفتها

وِڻطّل بِقلبي هي اهل

يسير من بين الهدب

تظل محروسة بالقلب

بالشبن شافت للعلا

واليابيا ربى تصونها

والحاجلت بالقلب

وضلوعتا سورا لها

والالف اردني ائتي

أغلى الأمانى بدنيتى

والنتون نوار وزهر

شيحان يا نسمة هوا

فتح بكل سفوحها

عطر الكون

عشقتها .

وصبارت عمل

تفرد شراع

موج البحر

## امستسال مسن لبادية »

\* من رافق الجَربا على الأربعين يتطلل

ويعنى أن الذي يسرافق أي احد فانه سرف یکرن مشابهآ لذلك الانسسان بعيد مشي مدة ويقصد بالجريا اى الناقة التي تصاب بمرض الجرب ريستعمل لها الطلاء وهودواء الشِفائِها .

## · من رافق القوم اربعين يوم صبار مذهم

وهمو يعنى أن الذي بسرافق وماعة لمدة معينة فبانه يصبيح منهم اي تكرن تصبراناته واعماله مثلهم والأربدين برم هي المدة التى حددت لذلك حتى يغلب طبع تلك الجماعة على هذا الانسان.

## لا كلب هرّ ما ضرّ: ــ

أي أن ما كل شيء يجب أن بضاف منه الانسبان ، فالكلب عندما يخرج ميبوت وهو رابض في مكانه لا يخيف لانه عبر عن ذلك

## \* الليـل اسـود ورايــا

اسيود » أي أن أي عمل يعقد بالليل أو يخطط له بالليل هو غير مجدي او ان التخطيط له يكون غير مقبول لأن سنواد الليل يندل على عندم صلاحية الراي او عدم الجديـة فينه والرأى المأشوذ بالليل هو مكرره ولايجب اخذه

وَ أَخُلِفُ مُصِيدًا الحطابِ ، - دافرا دسلا. روضته الأميرة يسمة The second secon

والمفاصلة سها

هـ م الامل الواعها وفصائلها ، وليعتها الاجتماعية ،

الموضوع المنترح ، وقد نكون المرضوعات حاصة بالنساء ، وبالحيل ، وبالقهوة ، او نتناول القيم التي يعتربها البدوي الكامل الرجولة ، ومن اشهر عله القصائد ، شيخة القصيد لـ (عل الدسم ) صاحب تصيدة المتاب المشهورة التي تناها المرحوم ( ايليا أبو ماضي ) الشباعر الهجمري الذائس الصيت . أما أذا كان الشق خالياً من الغيوف ، فندور أحاديث السمر . على حوادث النهار ، وما انفق ان عرض للسامرين من حوادث ، وقد بشاول الصيد لمرك والقنص ، والمراهي ، والمردة ، والحر ، والمرارات وكرامتها ، وما عرض البعص وحال العثيرة من مرض او محودلك ، الرعلية ، الرعشاحرات ومن أداب التعليلة أن لا يقاطع أحد أحداً في اثناء الحديث

المعيدة ون ديوان

من ديوان ( دموع تبتسم ) للشاعر طلال السعيد اخذنا

البارحة عيني من النوم محرومة هـوجـاس قبلبـى طيّر النـوم مـن عـيـنـي كل تبهنا بمرقده واهتنا بنبوسه وانبا منن الهنوجناس ننومني استعنادينين كل السببايب مساحبن غابن انجومة واقتفنا وانبنا عنقبيته أهنمنومين تتحننينني هدذي شميان أشهبور منا جبتنني اعلومته يا عل مناشر كنان منا هنو امتجنافييشي كبان الغضى منشفيول با نساس منا لومنه لا تُسكِ الصاف انبه عبلي البيعيد تباسييتي والكايدة كابه تفيع عن اساويه شکوای ده کان خال بخابنی الحنشنا تنكسر وبنائنت اشلومه ما هنو بيندي هندي سنواينا الهنوى قيني دنسياك حساوة لا تسهممك ظنونسك لا خصير فليلها كان الفلدر فليلك تقول حظك يا حياتي بفونك وش هـقـولك في حـظ اللي عـجـز فـيـك رش نشعها يا منسية النشس دونك لعلها للزلازل دنيا تبكيك دونتك شبجوني ذورتيهما شيجونتك خذ قلبس العبه كانه يسطيك

ذكرناها في هذه شاوه وهي التي احترناها من مانة وحسين حكاية ، ولا يد ان يكوا. في الحكاية البات من الشعراء على الاعم الاغلب الموها الشاعر على الربالة

بين نتى وفتاة عبر متروحة ، وقد وهم معض الناحين يوم قال ان التعليلة تشميل المتزوجة وغير المتزوجة ، اذ اي عربي يرصي ان تخلو ووجته الى رجل يتحدث اليها . وهذه التعليلة لها آداب . فالشاب يقصد حارج الحساء وجعث العشاة على بطولاته ، ويطري جال حبيته ، والوبل له اذا تسلها . انه يدرم خرامات ماهظة

والْسَلِّ بَسُرُالِ الْنَ الْزِيشِ الْمِينِ بِمَا ﴿ اَحْسَنِينَ ﴾ خَسَمُ الْمُسْمِّعُ الْمُسْمُّةُ ﴿

المعنى الذي برَّأني من ساحرة المبين ذات الاهداب التي تشبه الريش بكتافتها ، اسال الله اد لا يفصي حياة هذا المبشع وان يضيل معيشته . ومنهم من روى الشطر الناتي بابدال ( يا ليت ) بمساء .

> مانه مجرم لمبل حبيته ١ قال : \_ يُسْلُقُسُونَ وَأَنَّي لَابْسِيشُيعٌ ، وَأَبُّهُنَ السِّيارُ ،

ولمل بني علرة كانوا من هذا الليل ، يقنع احدهم بسامرة من بحب ا وأب مأتوراتهم : و أَقْنَعُ مِنْ عَاشِقَ . و وفي اللوالهم اليضاُّ :

ويجب الا تقرر ال تظام التعليلة هذًا ، ليس معروقاً في المساجر ، ولا أب

عن معلمة اللتراث الاردشي رويمن بن زائد المهزي

لكن تعليلة الرحال التي فيها صيوف غرباء تدور فيها حكمابات مشل التي

اما التعليلة اطلاقاً فيصرف الذهن فيها الى سهرة المحبى ، وهي نتم هادة

وتفخر البدويات مكثرة الذين تعللواممهن . على تقيص دلك ، تشمر الفتاة مالحقارة ان لم يلتفت اليها احد ، واكبر حار عبد البدويات ان تعير احداهن الاعرى بانها لم تحصل عل معجب يعللها ، وقد رأيت وسمعت شحاراً لبدويات في حمانه ، عيمرت فيه احتفاهن الاخرى . يشولها \* و أَلْمُون الوك أُليلٌ ما جِمْرُكُ أُوركتِ التعليلة . وفرأيت ألقي عبرت تنتحي ناحية وتبكى ، لامها احست بانها طعنت في

وهادة لا يجوز أن تمند هذه التعليلة الى ابعد من منتصف اللهل . ومنهم من حدد الصي مدة ما طلوع نبيعة الصبح . وتعرف رجالًا اتهم بانه قبل حبيته ، قدمي الى القضاء العشائري في عبلس القاضي . انكر التهمة ، وقال انه مستعد لحَلْفُ الْبِدِينَ ، بانه لم يقبل حبيته ، فرفض اهل الفتاة بمينه ، واصروا على ال يجتاز

﴿ لَلِيقَمَةَ ﴾ و اليلمة ) ، فلها وصل الى الميقع ﴿ المبلَّم ﴾ يرَّاه المبقع من التهمة ، فنقم

رهاك من ذهب ال المبشع تمثل هذه النهمة ، وهو يشعر ياته سيحكم عليه

بتنبود راذ الشار تناكس السحال المعنى ــ لا بد لي من ان اجتاز الامتحان بالنار ، وبما انني عبر بريء ، قلا بد من ان

ادا فاين نظرته سفرة

ب \_ وَٱلْإِمْهَاوِي \_ الماشق \_ يَكْفِيه نظرة . ومن أداب التعليلة ، أن لا يموح أحد المتعللين بما دار بيميها من حديث ، وقد كان الملا التسامي والكتمان ضحايا !

الحراضر ! . . ولعله قد وال من البادية التي الترب اعلها من الأستقرار . . .

الاجور كالهن النوسية و الله الله المستغيث سطاب مناوي النوا

بسدويسة يسا خسوي بسدويسة فأسفتهما تمثي ومسمط البسريسة بحوينة ينا خنوي بندوينة البحتني بسحر عيونها العسلية بدوية يساخوي بدوية الجينزولا برمودا ولا الازياء الفرنسية بدوية يا خوى ما تعرف السينمات ولا الصالونات التجميلية بعدوية بنا خُنوي بندوية ماتكشف راسها لاحد من اهل الحمية بسدويسة يساخسوي النسد زينتها والقرظل عطرها والسمنة البدوية بسدويسة يساخسوى علسدهسا النخوة والشرف والكرم والعادات الاصلية بمدويسة يسأ خموي بمدويسة ﴿ رَمْتُ الطَّلْبِ وَحَطْتُ فَيِهُ عَلَمْ خَفَيَّةً ﴿

بىدويىة يىا خىوي بىدويىة .....

أَنْتُمْلِيَّالَةً ، هي السُّهرة ، وهي نوعان : -

ب . والتَّمليلة اطلاقاً ، هي لناء المعين في سهرة منفردة .

وتعليلة السرجال ، هي التي تكسون في ( الشُّقُ ) او ديموان الشهيخ ، زهيم القبيلة ، أو العشيرة وهي تختلف باختلاف ألظروف فاذا كان في الشيلة أجانب اي. فسوف من قبهاة او عشيرة ثانية ، فهذه يسودها الوقيار . والاحاديث السرصينة .

أ ـ فروسية ، مع ذكر مشاهير الفرسان واشهر مواقفهم .

ج ـ الخيل، وسلالاتها، والمليمة منها، اي التي اختصت بها عشهرة او اسرة.

ر مسابقات بين الشعراء وتعير جائزة لمن برضي الزعيم والحصور عن قصيدته في

آداب التعليلة:

ب - الكرم ، وترادره ،

... قد اشهر الغزوات ، والعقداء الذين يسمونهم و المحرمين ؛ الذين 1 يهزموا في ممركة ، رام يعودوا خاتين .

ر ـ شعراء البادية ، واشهر لصالدهم ، والماضلة بنهم ،

digital arm for their accounting when a second reason of a few days are the second of the day of

... وأخيرا ستيوح الصدور ، ستنطق الالسن الخبرساء، وستنطلق الأهات الدفينة الى

انقسهم حثى اليوما

سماء الصريبة لتهتف لتنبادي

وعجبت لصحافتنا الاجتماعية!

(1)

إذا كانت الصحافة هي واحدة من الوسائل السهلة التي

يلجا اليها انسان ما،. وأي إنسان، ليثبت للعالم أنه رجل.

و رجل مثقف، او حتى رجل ذو مبدا... فالأصري بي ان

تنحى جانباً و اكف شر قلمي عن مؤ يزاعمرة صحافتنا.

الاجتماعية في صحفاتنا الاردنية رأيا أذا كنان المقصود

بالصحافة هو ايجاد. عامود حضارتي من ضمن أعمدة

الحضارة المتعددة.. فانا ارسم علامة إستعجاب. كبيرة

فلان الفلاني الذي اشتهر في الصحيفة الفلانية بمقالاته

التقدية اللاذعة، وزميله قبلان وزميلهما عبلان - كلهم

يتفننون في توجيه الوان العتاب للمجتمع وفي النهاية

يقولون: الى متى هذه الظباهرة. أو ربما يتواضعون ذات

وآخرون يفتتحون الشهر بقضية اجتماعية مل الناس

سيبرتها منذ الازل، ويطالبون القراء ببردودهم، فتنهال

الرسائل مؤكدة باسلوب او بآخر صحة كل كلمة وحرف في أ

تلك الافتتاحية. او حتى تعيد هذه الرسائل مساغة

وغيرهم يهرع لاجراء مقابلات مع المواطنين، وتكون

الاستئلة الموجهة مناألسطحية المعهودة بحيث تكون

اجاباتها مملة، ومن السهل التنبوء بها وبدقة تامة وكنان

عجبت لصحافتنا الاجتماعية، لانني ينست منها عام

١٩٧٣ ، وقررت عام ١٩٨٤ ان اصالحها، وإذا بي احمل نفس

الصحيفة، اقرأ الموضوع ذاته، الثقد السطحي ذاته،

وقلبت الصحيفة بين يدى، كنت واثقة تماماً أن هذه

الصحيفة بالذات لم تكن تصدر عام ١٩٧٣ ، وداللت التاريخ

- هنو عام ١٩٨٤، بنا للعجب... بعد غيينة دامت عشرة

اعبوام، وجدتهم كمنا تركتهم تمناماً وعبلى حطة إيندي /

أيعقل أن العقل الصحفي العربي جامداً لهذا الحد؟

أيعقبل ان الصحفيين لا سِزالون يعتبروا انفسهم رواداً،

فظلوا محبوسين في الواتعاتهم الشخصية لا يبرون سوى

اللقاءات العشر بمثابة موضوع انشنثي متطورا

مرة ويعرضون حلًّا مثل: لمئذا لا نفعل عكس ذلك؟

جداً.... ما هذا الذي يجري!!

الافتتاحية باسلوب اشدعدائية.

الى الرأي العام العالمي ، والى الضمير الانساني ، اتلك هي سنة الحياة وخطة الاندار ؟ ان يعيش الناس في بؤس دائم ، وشقاء مستمر ، وتلق مسيطر ، اتلك هي الحياة الموعودة ، امن مهدد ونسزاع مستمر ، وطن سليب ،

ارض معمتباحة ومشردون حياح شيء منا يهنامس القبوّاد ٠٠ اتراه ماذا ؟ اتراه عنين الومان المقاود ، ام ماذا ... امسرخة

لاجيء ام ائين مصاب ؟ الن تساتي مواسنم الأعياد ٢ الن تأتي مواقيت الافراح ؟ الن تتخلف أحزان النفس ؟ الن يطلُ فجر التهار المبتسم ؟

, اننا يكتب ليلنا بسبع صرغة تطفىء لهنب القلب وتشبيع غلما النفس . اين المنظم : اين الامن ؟ ابن المناء ؟ ابن تلك .

سالة الحقوق .. وأسبت رمادا لأمل يحشرق . أم شراها كلمات

يخطونها .. ومسرخات يرسارنها .. كفي فلم تعد تنطل علينا حكاياتكم المتكررة .. انما انتم تمتطرنها للحصول على ارضاء ذواتكم ، عذرا ، لقد جاء الأوان ، شطعنا استار ، الغمام الذي شيم على عيننا ، لا بد ان تبوح هذه المرة ، أن تكتم الفيظ سرا ، فهذه فرصتنا ، وجاء دورتا لنقف على مسرح الأحداث

لعل شيئًا يتغير من هذا المسج أيها الأمن ، أيها السلَّام ، اتنا نسمع بك واكتنا لا تلمس وجودك فأين انت منا ومنهم " فالتطاخل السياسي والمسراع

ليحقق ، ولكن للأسف مباذا بحلق ا مادًا بريد ؟ ايسطلب الأيفي

السلام ولاعبادة الامبان --التخاص وا الانزيناء من رصاص البنادق الثائرة ، كل هذا ليس شنثا اماء ذلك الغلم الذي امسى

اطفال يقتلون .. رجال تستباح دماؤهم،، أترضيكم سيول الدماء التي تطفح بها طرقات فلسبطين

ورتسمع و صبوت السين يبعث أن

النفس الأسي مجد ذلك النافي الثليد

وصفوفه

ليهربوا من المسير المعترم الذي

قرض عليهم . تبا لكم .. الهندا

وجدتم ، اجنتم لتسيطروا عبل

الارض والغرس وتيا أبهذه الحياة

الفادرق، تُعطئي دون حساب ،

ويتحريم دون حساب راكن لا ياس

ما دام هذا هو دورنا فعليسا أن

المثلة خبر تمثيل أما دام القدر أد

اختار فئمن قد رضنينا بان

نقاوم .. أيها العرب دعوة البكم

ارجهها . لا بد أن تغيروا شيئا

قبخطوة بيدا الشوار .. والتمام

حليقكم أن شيباء الله وعمودوا

لتضافركم عودوا لتضامنكم

لوحيدة صفكم فمتى تضافرت

الشباب من اجل تعريل السلام

وساحات لبنان من يد يهودي

برا فان نهدا حتى ندح

المسون بين تك الدول لم ييق منها شيئا . فبالكبل يسعى

السيطرة 4 كالإهمنا لا شيء أمام الرعة لم لللل ومسرعة لاجيء مستثنية بلطلب مناوي ، المنام

يهدد البشرية .

کل شیء

بحشاً عن البديل

للريادة حقها أي بعم ولكرصد فيو اليوم في بلدنا لا

يحق لهم إدعاء الريادة. بل الريادة لاول صحفي تضاول

مشكلة اجتماعية وتعرض لها بنقد لاذع اما العشرات من

بعده منهم مقلدون فاشلون يحومون حول ذات الموضوع

حتى اصيبوا بالدوار، ونسوا انهم لا الزالوا يكتبون

مقدمات مو اضيع. لا مو اضيع قائدة تشرفهم و تشرف بلدهم

فالصحق يبرى شيئاً. لا يعجبه هو، يسمع شيئاً لا

يعجبه هو . يهرع الى مكتبه ويبدا باطلاق (صواريخ ورق

مع الاعتذار لغوياً) ومع الاسف، فإن هذه الصواريخ من الدقية

ولكي لا أكون مثلهم، سأوضيح ما اريده في الصحيق

عندما تطرح موضوعاً اجتماعياً بصيغة نقد، لا تكتفى

بمعلوماتك كانسان بل تذكر دوماً انك صحفي. ومهمتك ان

تحيط اي موضوع تتناوله بعناية ودلة متناهيتين. مثلًا

طرحت قضية المراد السخيفة المتمة بالتقليد الإعمى عدة

برات. ولكن لم اقرا في الصحافة في اي من هذه الرات ما

يفسر في غاذا تعتبر هذه المراة سخيفة، وابن هو التقليد

كل الناس منذ العصور القديمة تهتم بصراعات الإزياء،

وهذا هو مَا يسبب عدوى السخافة. أم هل لان الازياء

اوروبية والمظهر أوروبي؟ أيضًا كل الناس تتبع ما تـراه

جميلًا ومناسباً. ثم ما هي العوامل التي تقود بهذه المراة

السخافة، الا ينقلن الصحفي أن الراة لا يمكن أن تكون

سخيفة لو ان والدها ولضوها وعمهنا ومعلمها ومعندي

البرامج في وسائل الإعلام الثلاثة ليسوا سخفاء؟؟ لا يوجد

احد سخيف كما تحب ان تتصور... بل يبوجدُ كسل، دُرُ.

شديد ﴿ تَقْصَى الْحَقَائِقَ، ﴿ دُرَاسَةَ الْوَضُوعَ، ﴿ قَطْمَاءُ أَيَّامُ

وليال طوال بمقابلة نماذج من الذين نتهمهم بالسخف، ثم

بمقابلة ذوى الرأي لمنافشة الامور والتوصيات معهم...

واخيرا في الصير على صياغة موضوع ليس المراد منه أن

نَفْرُ مُ عَلَدُنَا الشَّنْخُصِيةِ فَيه بِقَدْرُ مَا هُوَ انْ نَسَاهُمَ فَي تَضْبِيقَ

الثغرة بين البشر، وفي تقديم العون لمن نظن انهم سخفاء

فالبحث العلمي ليس قصراً طبيطالب جامعة. أو مدرس

، و عالم، بل هو فرض على كل حامل رسالة. اذ أن الصحفي

مقارنة بنا... بنا نحن.. غير السخفاء.

بالذات: هل هو بالزي؟

بحيث تصيب اشخاصنا غير الاشخناص الذين وجهت اليهم

اما الاحداث، فانها تكتفى بهذا فيرعابلة بهذه الثرثرة.

فلسطين : يا ارض الجدود

ابتان: . لا وقت للدموخ لا يا وان يبتسم القدر ، وقريبا ان شاء الله . تحطم التضامن العربي تكسرت جوانع السلم الغالي مبراع دائر بين انماء المالم اينما تذهب برجهك ترى الخداع

كأن أر هناك أستقرار سلم ق الماضي البعيد وكمانت هداك وحدة عربية عالمة ... فعتى تعيد يا بنتي الانسان .. عبوا لنشر

المنطق ينهندة الأش وينمطم

عندهم ما يقيض عن حاجتهم فلأ السلام .. حولتم العلم الى خطر يشذكرون أن هناك جياعنا يصرخون اليس هذا جزءا من . ها انتم تشرعون في الابداع في السلام ، من الأمن ، أن يجدوا مشع ضبروب واستناف من اكتفاء بما يحتاجون ،، او حتى ما الاسلحة تتحدون وتهددون يبيسر لهم العبيش الحسسب ١٠ المدده هي الغبايسة أ.، وتلك هي

> السيلة ؟ فعتى ستصحون هن غفلتكم ، فالحياة لا تعطيكم الكشير ، تمنعكم سرة ومرتبين اوينعيفناء ستنتثقهم منكم ... الميقسوا من غلس تكم ونُنجو أنْ لا تطول . دعونا تعيش لحظة مع هؤلاء الجياع في جنوب المريقيا ، وفي استبراليا منا بالهم، بلك إسبوة

القدر عليهم ... أمانهم المتلدوا الحيساة وأم يجمدوا ضن يقسف بجانبهم لانها انعدمت الشاعر الانسانية ، تصطمت العباني الإخرية ، اليسوا اناسا لا بد ان يعيشوا كسائر البشر وكيف يعيشونها حيث لاسبيل

الجهود تحطمت القيود لا تنشظروا طويسلا قلم يعسد للعيش في كل لحظة يندخل منا-المنكور الكثير وليكو ان تقريوا يتعبدر الصمساؤه في عبدادا الوفيات ، ولماذا ؟ للقمة عيش ا ابنسامتكم الساخرة على محؤلاءا حرموا فماتوا جوعا ، لأن غيرهم

ايها العالم الضائع بمن نبيك : الى متى سببقى هؤلاء ﴿ عَيهم يقرقون الارش حول كل ذرة خيز يفرسها المجون حتى تموت قبل ان تجئي الامة بسرمتها ثمرات

مرأة المياة. فاذا طالع المراهق الزوايا الاجتماعية هذه.

طن از ما براد من تمثيل لواقع المجتمع هو انعكاس حقيقي

للوافع وجهل أن حسامل المرأة يعكس جزءاً سخيفا من

الواقع. لا كل اجزاءه فيناهب مسبقاً لعراك وهمى مع هذا

الواقع، وموجده على، يشرديد كبلام الصحفي الآن، لا يد

لصحافتنا ان تشده عن تخصيص اعمدة النقد السطحي

المتسرع وان تعمل عبلي توفير اساليب ووسبائل البحث

العلمي حتى للذين ينتقدون الجشيع والنفاق من ... فما من

ظاهرة تبدر عن انسان إلا وكان وراءها تاريخ هام يعكس ما

دار وما يدور من امور خطيرة في تاريخنا وحضارتنا كشعب

ذو هوية. صحيح أن خطورة النقد الاجتماعي لا تصل الى

خطورة النقد السياسي ولكن هذا أن دل على شيء فأنما يدل

على انعدام اهمية النقد الاجتماعي على الحياة الاجتماعية

للكل فالصحفي السياسي يعد لعشرة قبل كل كلمة، حتى أنه

يخشى من فاصلة أو نقطة في غمير مكانهما، لانه يعدرك أن

الموضوع الذي يتناوله يجب الايكون سطحيا التراه يتقصى

أما الصحاق الإجتماعي، فانه يعتبر أن قمة الصحافة

هى في الجلوس في المقهى ومراقبة تصرفات الناس. أو في

المكتب ومراقبة سلوك البشر، ولا أدري هنامِيْ سبق الآخر،

الدجاجة ام البيضة، هل لان الصحافة الاجتماعية شيء

سخيف وجد للم قراغ وللتسلية والترفيه عن النفس ولان

الصحافة السياسية، وجدت لأن الصحيفة يجب أن تكون

سياسية الاتجاه، والتاثير أم لأن الصحفيون الاجتماعيون

من السطحية يجيث أصبحت صحافتهم مثلهما ومن الكسل

بحيث امبيحت تحقيقاتهم لا تختلف عن الموهسوعيات

الانسيانية المابرة.. ولان الصحيفيين السياسيين من

الجدية والذكاء بحيث اوشكت صحافتهم أن تكون مثلهما

مل هو التقرض من الشيء ام الذين يوجدون هذا التغرض او

اعترف انه لضيق المساحة لم اوضيح غرضي تصامأ،

فالانتقاد لم يكن هو هدق الوحيد، بل طرح بديل ... وهذا

البيديل متمثيل ببالقيام النقيد، واجبراء ابحياث علميية

واجتماعية يكون النقد جانبا من الجوانب التي يعالجها

الحقائق هذا وهذاك، ويطالع، ويسال مسؤولين ... الخ،

الخيرالتي ترجى ، الن ينتهي المسراع الدائم الدائل . وستأتى لمظات تعضون اليها على المالكم ندما .. بعدنها يفرث الأران - .

غادة (حجاوي) جرار

الملايين تقتل ، فماذا ينفعكم ذلك ؟ ان سيطرتم ، أن اخذتم ، ان كسيتم ، فالمياة فانية ،، ولا شيء يندوم فعيشوا حيناتكم كما يثبغي أن تكون من الألفة والمعبة والتضامن ، لتمنحون الحياة كما تمنحكم والفوز بأخرتكم يا زعماء الدنيسا .. اتمنى واتمنى الكثسع واسمعي لتكنون تجواي يموحا لأ يتوقف الاعند صبلاحنا وتبدل جالنا فعليكم وعلينا مسؤوليات نصنيام لنبذذ استبار الظلام قسما يتلك القيود الأبدية ... هم ماتوا .. ولكن ما زال أي عمراً بقية ، فلسول يأتي يوم نتقاد فيه



تحية

الصديقة إيمان نعيم الهلسا احمود الكرك ...

قصيدتك ما زال الليل طويلا ... جيدة المعانى لكن تنقصها الموسيقى الشعرية .. تلمنى ك مستقبيلا باهرا ... واهلابك مع نتاجك الجديد الأخت رانيا عبد الرحيم

الحياشنة/ الكرك :\_ بعثت لنا برسالة غمنها

واضباعت الشميوع ..... وانهمرت الدموع

واتسا الله الله عدت يا عيد . . الماذا

●الأخ حسن محمد حسن

الرقيقة .... واهلا بك صديقا

الرقيقية... مسع امنيساتي لك بالتوفيق

ببالنسنية لسبؤالك فيما اذا كان هذاك مجال لنشر رسومات

بعثوان يا جاهلة الحبّ ... اين للصبر ؟ تقلطف منها :\_

جئتك زائرا ... فلم أجدك جئت مزات ... ومزات اشتقت إلى رؤياك لمسدينق مصمنون محتمند

شكرا لك على رسالتك الرقيقة عسل اعتمرارك بشيحسان .. واهلا بك مبديقا نشيحان

شبكرا لك .

●الأخ يسوسىف مىقىلح لبشابشة/ الكرك :..

لقب انتهى المسلسل التساريخي للكرك ونعبدك اننا سنعود الكتابة عن تاريخ الكرك

من نسافذة اخبرى في اعدادنيا القادمة أن شياء أش ... وأهلا

●الأخ راضي الدويري/ كتم: قصيدتك النهاية الصعب تنقصها الخبرة الشعرية على كل حال هي محاولة نتمنى ان تتبطور نصو الأفضيل واهلا بك صديقا

●الأخ منصور الحيصة/

الصديقة فاطمة الهندي :\_

لْ هُدِمة قرامُها .. مع الشكر لك

القبرّاء فنحن نجيبيك .

بنعم .... واهلا وسهلا يك

●الأخ عادل محمد اليمائي/

●الأحَّت فتحية على الخلايلة/

نقلنها مهلاحهظتمك لقسم

التوزيع في الجبريدة وسوف

يلبى طلبك قريبا ان شاء اش.

واشلا وسهلا بث منديقة

شكرا لك .. تحياتنا

الزرقاء عوجان

محاولة شعرية بعنوان العيد الحزين نقتطف منها :ــ عاد العيد .... وعاد الرعب

19 الأخ عدتان محمود عشاف/

سساهسات جبديبدة ومن نتاجك . وأهلا وسهلا بك

﴿الآخ محمد محمود شحادة/ ♦الصديق تيسير مصد :ــ

بعث لئنا بمحاولة شعبرية

حمود/عمّان :ــ

• ليس المم عدد الأصدقاء ولكن المهم هو المحافظة على هذه لا تياس من الامس لانه لنا • ما أجمل الحياة أذا فهمناها ما اشقانا اذا تركناها تمش كما

تريد لا كما نريد . 🗖 الذي يفاخر بصحته وناسه فهو مريض ز عقله

كسلمسات

شيحان

ال شيحان الغراء .. اكتب

من البقعة ... من الوادي .. من

البسطماء اكتب تهنئة ... من

قلبي ... ومن كمل جوارحي ...

ائت فينا وانت امانينا .. انتظرى

کل اسبوع ریند مبری ..

مساهمتك زاخرة بالاخطاء اللغوية .. نعتذر عن نشرها . العث لنا بمساهماتك الاخبري واهلا وسهلا بك صديقا .

اشكىرا لك على ميا يعلن به لتا .. واهلا

نحن نحس كمسا تسحسين شكسرا لك عسلى رسسالتسك انت .. وهذا هو سُر نجاحناً . ونامل ان تستمر شیحان رائدة

●الأخ عيسي ابو فردة :.. €الاع عامر سرحان/ اربد :ــ

نتمنى منىك ان تبعث لنها شكيرا لك عبلى رسيالتيك

•الاخ محمد شعبان/ جامعة ليرموك ــ

●الأخ رائد أحمد المجال/

ارسل بمساهماتك لنا .. واهلا وسهلا يك

المحرّر ا

كالب ب علاقات للمعل ( علب الراباط - معان

شهدًا كبرات الثنوية المانا واديه معرث جهداً وقلفة الانجاباية ولاضالة أن شورة مناسهة إ. حال الملاقات المانا والسياحة والسفر ومليمة لنهاز للمانات ادى الدوائر المكارية وللمارات.

ويقترط فيمن يتكرم لاي من هاتين الوظيفتين ما يقء

اعلان صيادرعين

تعلق جفعة الجهواء عن رهيتها في ملء الوظيفتين التليتين غسن الشروط والمواصفات المبينة أزاء أسم كل والبقاء

أب ان يكون هاساة مل درجة الهاكهريهس و الهمسة الخيريائية من جامعة محارف بها وسميلا إن خلاية الهادسين الاريمين واديه طيرة لا ذال عن خسس سفوات إن اعمل الراقبة والإحراف عل عمريات المادة ال

2269 AND SOITEH WICH, MITCHE, STIMT. 340, PIPE ALAMA, TELBUIGHE, ANDMITCH

ان یکون اریخی الجنسیة وغیر مطلوب لاداء غدمة اللاد. ان لا یکون علازها بقصل لدی ایهٔ ماسسه هکومیهٔ اخری. – آن تکون مؤهلاته وغیراته خدن الغروط الطلوبه (علاد - أنَّ يُرِيُّقُ مِنْ أَلْطُلُبُ صُورُةً مَصَيْفَةً غَيْرٌ مُسْتَرِدَةٌ عَنَّ أَغَرُعُلُ الطَّمَى والقيراء

تقدم ألطاعات الى قسم شؤون الوانفين في مواج الجامعة ... اربد في موحد المساد بهم الاخدين الوافق ١٣/٣١/١٨١١، جامعة اليموك

## كلمات لها معنى

 المياة مجاد يمتوي بداخله صفحات الم وصفحات تأمل وأمل

• الحياة عبارة عن مسوح والنساس ممثلون فيهسا والكسل يتنافس لأخذ دور البطولة . • الحياة اغنية في كتاب الزمان ولكنها لاتأتي على نعط واحد فاحلاما نفحة السعادة وامرها نفحة الحزن

عمر محمود فلاح ابو شويمه كلية الكرك ـ محاسية

وتعودي وتطلي علينا في بداية

الاسبوع ، واطبع كلماتك

بصروف من ذهب عبل قلبي ..

واتناوك والتهم مابك ، واحتفظ

بمشمات عدك السابقة ببركن

من أركان تلبي والف تمية لك مع

العقعة

الف تهنئة . مريم آبر آهيم شاهين

اية أرحة باحبيبي ، ان تكف عن ان تكون حبيبي ، دون ان تدري قط كم وكم كنت حبيبي فاذا حصل هذا فلا تعد . فحبي ليس مقعداً في حديقة عامة ، تمضى عنه متى شئت ، وترجع اليه في اي وقت ، لا تعتذر . فالرصاصة التي تطلق

تخيلت عنها ابدأ .. )

حابس أحمد البطوش كلية الكرك . سنة ثانية/ لغة انجليزية

تستطيع الاقلام المفي بما أصل ١٠٠٠ والذكري تدمرني ... وحنيني للماضي... وامل العزين ... فلا تهدرين ما يجول بقلبي الحذيق...؟ وروهي شاردة... تحيا على ذكراك... اصحو وتشرق الشمس... وخلدي يقاسمك احزاني ... يناجيك ... هبر الأثير ... للأثير ... ولا سبيل الا أن يعرد مهمَّن بالأحران... والم السنسن... يناجي ذكراك ... يأمل بها مع الأيام الغابرة ح. والقلب الحزين لا يرى سوى صورتكِ تكمن فيه... يماكيها بلا جراب... يحدق بها لعله يلتمس من تلك العبيون.. املا جيديداً... يسكن فييه من بيبادله الاسل والحب، . حتى يصبوا الى ما يريد . . . لكن مرت الايام والسنين . . . ولا زالت عيناي تنظر لذكري الماضي... وحبه... حتى تجس ليه نوراً ليسج على الركب... حتى يصل... وينج ثلك الظلمات... واسم في الطرقات اهذي بحبى.... الذي لا زال يقاسمه... ريبادله بالمثل... وبدء الخوف من الجهول.... يسكن اعماني... يحاكيه من تصل... ويبقى قلبي يطمح... ويطمح... حتى انطقاتٌ ثلك الشمعة ... وعادت الطرقات يحقها الظلام.

أن كان مثالك عبُّ فهر حبي ... وان كان منالك معلدَّبُّ فهو

تلبي الصغير يموى الكثير ... تىلبى يىمىوى مبىك الذي لا بحري كنزأ بيحث عنه الكثير

جنى رظلم...

هينما اراك .... أنزل عل

يا من طقى جمالك قطلم ...

أقولها والتلب ولهان ... فتذكري عاشقاً منك يا سلم والعبقيلُ سيكبران ...

. كانىك رحي

حكم من بالعداب رايته ما حكم

مينما اراك ... قلبي يطير ... من

## خماطرة

## رسالة الى ( لا احد )

إليك يا اول حب واغلى حب .. اليك يااول واصدق من احبيت ، اليك ابها الغائب .. إليك الون لهفة الحرف ، ولك وحدك انثر صحتى الضاج انشودة لاهته النزف .. اكتب اليك بيد ترتعش حباً حينما تخط اسمك كنت اقرا في عينيك المُفمضِّدين ما تابي شفتاك البوح به . وتسالني غاضباً كل يوم حين تلتقي : اين كنت ؟ .. فانا لا ( اكون ) حينما اكون يعيداً عنك لا استطيع ان الأول لك في وقت واحد ، في كلمة

وحدك عالي . عمياء حتى بِنْزغ وجهك ، خرساء حتى

غيابك هو الوجع . حضورك كحضور الاعجوبة ، وتكاد تأتى حتى تختفى . ها قد استطعت ان تغرس حبك ل قلبى ، نابضاً في كل لحفلة ، السامل : كم يمكن احتمال ذلك ... الحب الفائلل موجع ، ولكن الحب المتبادل اكثر اعلاماً .. لا شيء يشقى غليله سسوى الاحتراق المشترك او الموت المُشترك ... ولا غلك حتى حق الخيار بينهما ...

ايها الشقى، بعد ان تقطف زهرة من غصن ، يعبود الغصن كما كان . اما القلب ، فلا واخيراً ( لقد اكتشفوا ان اللغة عنجزة عن استيعاب الحقيقة .. ) وان الكلمات مهما كانت مبادقة تحنط التجربة الحية الصادقة . ولو كنت تدرى احلامي سناعة منديت بدك وصباقحتني مودعناً بما

## انطفأت

لا ادرى كيف أبده...، تحتسار الكلمسات عن وصف...! ولا

الزرقاء

# محمد يوسف حامد موسى

حبيبتي ... ۶۶

يا من جعلتني أسير الحكم الذي

 میٹم عدتان ملس : (لكرك

شأكرين للهبيع لعاولهم

O د رياض الحروب / رئيس الموين زائد العزيزي

الامنية الخامسة: المبحة

والتوفيق، وإن استطيع أن

اقدم كل حبى الى كل من

الامنيـة العـامـة: أن أدى،

الاردن بلدأ في مقدمة الدول

الحديثة على جميع المستويات

تتافيا عمرانيا وصناعيا كما

واتمنى أن نتوقف غن التمنى

بعودة فلسطين الى أهلها، بل

الامنية الصحفية: أن ياتي

اليرم الذي تصبح فيه شيحان

سفيرة الاردن الى كافة انحاء

وانتكون شيعانكما الجبل

الذى اخذت اسمها منه قوية

كرسوخه محلقةً من فوق قمة.

مبادقة كما هم ابناؤه ، مئيبرة

كما الشمس فنوق سقوهه

\* \* \* \*

٥ چليل هلسا۔'

1

لابتسامة مترسومية دائما عبلي

وامنيتي العامة هي أن يعود 🐣

كل حق ضائع الأصحابه وأن عد

نقعل باتجاه تحريرها

كل عام وانتم بضير امنيتي

للعام الجديد ان يسود السلام

العالم وان يكتب اله للعرب

الاتصاد ليتمكنوا من اعادة ما

سلب من اوطانهم ومقدساتهم

وأن يجد كل جائع في العالم ما

پاکل وکل عار ما یکسو به جسده

وأن يمن الله العلي العظيم على

البشرية بالأمن الذي هو اعطم

\* \* \* \*

ٔ م جرجس بخیت بشای

الإمنية الخاصة:

الأمنية العامة:

الامنية الصحفية:

ان يسمود السملام ويعم

ان تستمر شيحان في

نجاحهما وان تلحق بسركب

التطور الصحائي .. وأن أنجح

اسرة تحريس جريىدة شيحان

تهنىء الزميىل

جرجس بخيث بشاي

اعاده اشباليمن والبركات له السلام ارجاه الارض ا

يتحقق السلام في جميع انصاء ير بمناسبة حلول عبد الميلاد المجيد \*

اعلان مسادرعت دائرة مهريبةالدخل

بمناسبة قرب انتهاء السنة المائة ١٩٨٥ كرد دائرة ضريبة الدخل أن نشكر السادة الكلفين الذين الأموا بدقع الضرائب الستعقة عليهم، كما توه أن تذكر كل من لم يلم بالسديه ما استعق علية من ضرائب المادرة الى تسديدها مشكورا قبل فياية كاتون الأول المالي:

وتأمل الدائرة أن يستجيب الأغرة وكما عودولا الى القيام بهذا الانتزام القانوني وهلى يتجنبوا فرض الزيد من القرامات في حال التقلف.

مدير عام دائرة ضريبة المخل ملمان الطرابية

نعمة وكل عام وأنتم بخير.

أتسمنى أن نسرى الأردن في

\* مقدمة الدول الحديثة على جميع المستويات.

طموحاتي وأكمل دراساتي العليا. الاستقرار والسلام جميع انحاء

يسوسف قنواسمي

الامنية الخاصة : التوفيق

الامئية العامة : أن يسود

من الله في والسرتي

السلام ارض السلام

بسنام نواف بنطايشة

ان اكمل دراستي الجامعية وان

اتمنى من كل قلبي أن تتوحد

صفوف العرب والمسلمين وأن يعم

اعلات طبر2 عطا و المسالات الماماد الدينة الماماد الماما

مسوحة عن قرافيت الإشتران في العماد فراجعة دائرة القباروات في مكاتب الإدارة العامة الغزالة بالقبوساني لاستادم تسفة من غروط العماد مجادا القراموت لاستنادم العروض فساعة الثانية مطرة من يوم الخميس ١/١/١٨/

ايقى دائما عند حسن مَانَ النَّاس

الامنية الصحفية الضم صوتي لى كل قنان اردني بان تتحقق مانيهم بنقابة تحمي حقوقهم

امنيتي الخماصية أن احقق

والامنية العامة: \_ أن يعم

0 نسايف الطورة



وامنيتي الصحاحة أن امنيتي الضامسة هي أن تحقق شيحان هدفها بامان انجح في أعمالي ومعاملاتي مع وبلا عثرة، واتمنى لكل اسرة اردنية السبعادة التي اتمناها لتقسى

واقبوم بواجبي واستنطيع ال اخدم بلدي الثاني الأردن وان يمد في عمر جلالة الأب الحاني الحسين المعظم

الأمنية العامسة : أن ينعم بلدى بالسلام والاستقرار وان نتعامل سالمسدق والأساشة والثقسة وان تحتسرم القيسم والعادات الأصبيلة

الأمنية العملية : اتمنى للمنحافة الأردنية كل النجاح والتقدم ولجريدة شيحبأن الاستمرارية في النجاح والمعافظة على خطها وصدقها ن الكلمية وخيدمية الوطن

والمواطن .

فعلا على التعلم في الخطاته. الإمنية الصحفية: --ان تسخل شيمان، قائسة الرواد في تاريخ الاردن.

1 3

عدنيان الرواشيدة

امنيتي الخاصة مي أن احتق

ما رعدت به احبائی، کما راتمنی

ان احقق طموحاتي التي أصبو

اما الامنية العامة فهي أن يعم

السبلام والرخاء جميتم انصاء

العالم وأن تتبدل وتتجدد القلوب

والضمائر كما تتجدد الايام

والتمني ان يكسون في الأردن:أ

متصافة رائدة وناجحة تخدم

المراطن تناقش وتحلل بجسراة

واتمنى من القاريء الكريم أن

يطمئن بأن شيحان ستبقى المنبر

الصادق الذي يعير عن ممومهم

\* \* \* \*

امنيتي الخاصة أن أعيش

سعيدة طوال عمري وامنيتي

العامة أن يعم الرخاء على

وللطفل أن تبقى الابتساسة

المنى أن تعمود الضبحك

امنیتی ان یجلب عام ۱۹۸۵

الاستقرار للشعب الفلسطيني

وان بكون العام التاريخي الذي

يثيت فيه الشعب العزبي أنه قادر

دوماً مرسومة على شفتيه.

غادة (حجاوي) جرار

الرائعة لوجه أبي،

الامنية العامة:

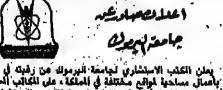
٥ فياطمة حمياد

وقضاياهم.

جميع الناس،

وموضوعية دون وجل أو خوف.

بعلن الكتب الاستشاري لجامعة لليرمولك من زقيته في اللي الأعمال مساحية لمواقع مختلفة في المملكة ، على المكاتب الساحر المرخصة الراغبية في الاشتراك سراجمة المكتب الاستشاري مُكتبا ارتباط هامعة البرموك بممان طريق بأجهز اعتباراً من ١٩٨١/١٢/٢٥ ولغماية ٢٠٢٠ ولومود للمغيرول على الولسائنيق اللازمة أَهْرَ مُوهِدُ لِتَلْدِيمِ العَرَوْسُ هُوْ الْسَاعَةُ النَّالَيْةُ عَشَرَةً مِنْ الْهُرَ يوم الأربعاء الواقق ١٨٨٩/١/٢















السبت ٢٩ كانون اول ١٩٨٤ م

السبت ٢٩ كانون اول ١٩٨٤ م

1º LL * N	-1-	911-1-	اعلة	41.10	100	The Co	نابع اعسلا
Chris	حواد	ming la G beam	And the second s	Comment.	<b></b>	AV1	
المبويقية	10	A4 ·	رسمي محمد الحاج سليمان الوهيب	الصويفية الصوبلية '	14	AVT	قؤاد محمود علوق محمود عبد المجيد غوله
المبورفية	* 0	AY	1.00.00	المنوية ٢	14	114	حسين قاسم ايو رمان
المتورفية	10	AVE	غازي سعيد غل خسن	المتويقية ٢	16	ffv	جهاد مصطفى قاسم
الصويقية الصويقية	14	74A <b>7</b> 77 <i>7</i>	. عيد المجيد وعيد الله ابو رمان	الصويفية إ	10	44.	ستعدي راعق الطبخطيع
-			اهمد حسين ابراهيم	الصويفية و		431	( )
				ام اذیقه	**	117	مدرسة الصويفية/ وزارة التربية
ام الاينه ام الاينه	**	440/410	محمد صبحي الفرج والحيه مروان خالد الفرج	امُ ادْيَنه	**	741	( )
ام اذیخه	**	104	واليد عنيمي الغرج	ام اذبته	11	746	غهد شنجاده ميارك
				امُ اللَّهِ ا	**	TAT	غاروق ايو الرب
			سليمان عبد المنعم البكري	ام اذینه	**	*14	ورده راتب يحيى الشامي
ام البيته المراثة		144	عبد الرهمن عبد الفتاح أبو ميزر	امُ اذَيْتُهُ ۗ ﴿	**	PAF	تيسي كامل عوده
م اذیته م اذیته	11	'7L	20° 24. C C		11	170	
م اذبخه		777	مُحمد عبد السلام الطباع	ام اذہنہ	**	****	( <del>)()</del>
م اذبته	. * *	747	عسان الطباع	A Abelia			د. سليمان فالح الدبوبي
م اذیخه		Yes Yes	هسان الطباع غازي محمد الشعليب	ام اذبنه ام انبنه	**	7A7 7A7	نايل زيد العدوان
م اذبذه	11	. 7	غازى محمد الخطيب	ام اذیخه	**	1/11	
مُ ادْيَنه	11	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	اهند فرج ابور السفود	A John all	10	1774	عبد الله اسمل هاکون
				المبويقية مرج الهمام		743	مدرسة روشتة
				مرج المعام		767	مدرسة روشنة
ريعة موسي		44.	هبد الله الطبعور	مرج الحمام	17	794	
				مرج الحمام		A4 -	
ريعة موس	4 11	114	بثنيته اسماعيل القريوتي وشريكها	غراج الجماد ا		33	
				مري المعام	•	14	تعيم عبد السلام
ر الإينه		100/0	وليد شرقاوي	,			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
الابت	1 11	110	غيثان هسن تحبسم	مرج العمام	•	M	
اذبنه اذبنه	1 '95	36	ياسين عبد اللطيف	to the same of the	_	11	
الأبلاء	1 11	. 1.4	عيد الكريم مصطفي	مرج الحمام مرج الحمام	;	46	
		,	سألامه الذفيمات	مرج الحماء	•	Af	4
i.				مرج الممام		43	برگات. هسسواد عطیه عواد حسن
-							معيد مؤال مس
تومليا	. 7	445		مرج الحمام	•	176	مكيذ اهدد عيدون
1-V			همر مبيطمين	مرج الحمام ١	•	177	فالح عبد المافلا
1				مرج الحمام مرج الحمام		161	سليمان مطلح سليم
فعطما		. 15.	معند شباري	الله السار	•	111	هيا موسى النهار
ئومليا نومليا		104	معدد مبدري د. عبد الرهيم صبيار جل	,			
			Ari Sam tanda aka 19			. 111	
				عرج الحماد		. 111	مطمقل القهار
ي الجمام الحمام	44 9	717	معمد ثهر مهنى	عرجم المعماد ا		34	
والممام	44.		بسند مهر مهمي	مرج الحمام		36	
ين المعام	M 17	704	عاملف عبد الجليل الذهار	مرج الجمام ٢٠			
plants g	a 17	4/4	عبد الجليل تويمان	مرج الممام		***	عید الجلیل تویـــران
			- 4 -1 - 7	مرج المعام	3	44 46	محمود عبد الله ملو العين وشريكها
· ·				مرج العمام	1	46	هامد عواد الحسن
al se 🗎 ee						-	امين عل عل حمود
ولمصال ول		117		,			
				مرج الحمام	3	43	house of an extensi
مرج الحمام	11	444	بتروك عبد العافظ	غراج المشقاء	•	166	عطیه عواد هسن محمد عبد الفلح
فرج الحداد	44	4.0	نهيل بثت احمد	س المعام .	•	(464)	اهدد مصطفی مجمود
ALEMI BY TO	94	4.6	عطيه عبد الحائظ	عرج الحمام ٢		164 + 164	
مرج المجام مرج المجام	17	716	. على أحمد عواد		_		
pland II w	44	7.7	100	ام الشماع	*	AV	ها در الماها الماه المساول
aleast was	14	711	هائي عنالج الرهمه	امُ المُسِاعِ ،	Y	444	السيد غلاح ابو حسان
مرج المعلم	14	741	•	٧			(' )
			'عادل محمد څادي	A			
1000	:			ام الضياع ام الضياع	Y	. 444	السبيد عيد الله عيد القادر
	<u> </u>			Sandy by	· y .	***	السيد جمال حانبي الذابلس
plant gy		14	شركة ابتكسو		*		
American Characteristics	, ,		and and a	ام الشماع ام الشماع ام الشماع	4	. 177	
	,			ام الشياع	Y	144	الدكاور معمود عمر
بري الحنام	<b>N</b> .		غفتر محمد حمادق	, ,	٧ .		البكتور وجدي لطيفنات
برو المدام المدام المدام	1.3	::		المواج	. رقم المهض	رقم للقِيْمِين	اسم للاسطان
			مؤسى مصطلى محمد سليمأن	1 19.	_		
				الشعام	af Y	***	
	-			الشباع المساع	of Y	664	السيد نيراعيم لطيس
alabil u u		e a · AY					السيد نيراهيم لطوس السيد ونيد خلف الكل
رو المدام وليشا ور		AY YE	: هسن يوسف اشراب السند المراب الدين محمد عدد عد	- Linguis	H - 18	17	عقبهب العسل وشركاد
			شهاب الدين محمد عبد علي	- Valence	H 16 -	A5.	عضوب العسل والركاه
			***************************************	- Aller	A 10	11	عضوب العسل وشركاه
برج المعام	5,5	t NEA		منويفية ا	H . '\#	13	مصوب معادي والرعاء
				موزنه	H 14	: MY	تاللم دياب ابو حدان
	the to	1 2 2 2 2 2			1 - 10	1A1 7A1	. عبد المثلث هماده الابني
برج المنام	Y .	VV	عطا الله الحسن	Light And State of the State of	10	14	عل وهم كالماتي
برج الحنام برج الحنام برج الحنام		IA NO	- على عبد الرحين	1	•		عل رقى كفاتي نايف عيد السلام ليو عيود
يرج المعام	W.	VY .	ايين عفونسسه			P	
			. اهند څېپېښتون	د منيد	pl 10	777.777	
4-14							وزارة التروية/ مدرسة الصوراية التحرية للبنات
مري الممام مري الممام		767	Majada u sia a l	!			الثانية البنات
برع العباب		171	سعدون عبد الملهم جلال			to the term of the	
مرج الجمام مرج الحقام	11	781	والمناسية المناسي	440	1 .10.	1741	milion mine dita
	V	0.5	سالم ذيب الجهادي يعنى سالسسم	A Lydge	4 11 4	بدون رام بدون رام	غۇلد موسى مىلاج مغلى مىعىد ئېۋ غىيان
A PROPERTY OF THE PARTY OF THE		011	معند پوسف زاریا	440	M 16	بدورام	And the same of the
مري الحداد		- 446	Leaft dense sone			The sales of the	منعم وللفر مسعود
Hand Co.		4. 14	جوره غواد حسن	-		1.11	

"بسم الله الرحمن الرحيم" اعسلان صسادرعسن

تعلن سلطة المياه للسادة المواطنين في مناطق شمال وغرب عمان ومرج الحمام والمبينة اسماؤهم وارقام قطعهم مادناء اصبحت جاهزة للربط بمشروع المجاري العامة. والزامهم بالتوصيلات بالعارق القانونية وان سلطة المياه تهيب بالواطنين المعنيين في هذا الإعلان التعاون معها في هذا المجال للمحافظة على الصحة والسلامة العامة وتجنبهم الغرامات والملاحقات القانونية التي هم في غنى عنها. رئيس السلطة المهندس محمد صباح الكيلاني العامة. لذا يقتض على اصحاب هذه العقارات مراجعة دائرة المجاري الكائنة على جبل عمان لتاديم طلبات التوصيل حسب الإصول وخلال مدة ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان بالصحف المحلية وفي حالة تخلف اي منهم عن ذلك سيتم ملاحقتهم

4	مريعة عو س		A 1	شاهده ميسي هجـــــــرات ۲۷	1	الوقع	رقم الحوض	7-170	اسمم الملسسك
_		-			(a)	-	ريم الحوص	رقم القطعة	
	مرج الحمام	,	<b>Y</b>	عيد الجليل عواد الناصر	· ·	ام شجرات	. ^	400	رزق حجازيـــن
				مند أستور وورد		ام شجرات ام شجرات	٨	AOL	محمد جبريل الجنيدي
	4 10				-	-3- F	.,	101	مازن ذايف سبع العيش
_'	مرج الحمام	17		احمد على نديم النهار ٢٣٧	1				
	مرج الحماء	-		- 13 - 1	_	ام شجرات	۸ .	714	ياسين الهريشىسىي
5	مرج الحماء مرج الحماء	1	1.07	ورقة محمد حيدر ١٠٠٤	`   "				
- 7	مرج الحماد	à	1-1/	الدّمد: عبد الحسن العنائي ١٢/٩١ ٨٢	T				
	مرج الحماد	٥		AY	7	ام شجرات	A	779	يادى عطا الله الطراوته
	مرج الحملم	4		41		ام شجرات	Ä	776	داوود عيد الرحمن
	مرج الجملم			A	•	ام شجرات	4	***	يروي حيد برحمي
	مرج الجمام		•	هانی محمد عـــواد پ	. 3	ام شبعرات	A	***	مرضي قطامي. وتس عبد الكريم الهنداوي
•	مرج الحملم	A .		محمد العواد الحسن	Y   -				مري بيد التات بيد المرتا
•	مرج الحمله	•		محمد عبد النبي النهار ٨٧	^				
	مرج الحملم مرج الحملم			مبارك عواد حسن ١٢٧					
- 5	مرج الحمام مرج الحمام			خلف شبیب تعبدان ۱۹۲	. 11	ام شجرات	٨	***	عادل محمد عواوده
5	مرج الحماء			عبيد الرهس صمح	11	ام شجرات	٨	14V	خالد محمد الردايسده
7	مرج الحماه	۵	-	عبد الرهيم محمسه	14.			171	
- 7	مري الحماء			عبود عبد الرهدن	16			-	محمد الهضداوي
•	-			محطط الوصلة مرفق مع	16	ام شجرات ام شعبات	A	717	محمد الهصداوي بولص عيد ك <b>فايه</b> وشركاه
		,		ومنالت الخط و١٨٤٥ "		ام شجوات ام شجرات	٨	1.1	رداح احمد الخطيب
f	مرج الحمام	•		متعب الملاح	13	ام شجرات ام شجرات	À	TYY.	
•						ام شجرات	Ä	. 444	اجمد حسن محمد غزال محمد احمد منے خانے
			٠.		İ	ام شجرات	A	YEO	محمد الجمد بني هائي
. 1	غرج الحملم	٥		44	1	ام شجرات	٨	4-4	ايراهيم سطيم فريج الربخي
1	مرج الحمام	۵		1	7	ام شجرات	A	. 444	
_									سلم جريس عكاوي
					4.0				
	الحمام الحمام	574	0	نور الدين الجبري وو	,   -				
		67.		سامي عواد. ۹۳		ام شجرات	Α	446	محمد الهنداوي
						ام شبجرات	A	714	
	الحمام	2.46	7	YTY		ام شجرات	A	* ***	فرح يعقوب ريشي
	<b>الحمام</b>	200	7	YYA	1	ام شمجرات	٨	Y • A	حمد ابراهیم محمد حسن عل محالظه
				4	-				<u> </u>
A.	رقم الحوض	•	رقم فقطعة	اسم الماسسك	الرقم				
-				-		الموقع	ركم البصوش	رتم القلمه	سم الماليسيسيك
				محمد حسن الحاج					
. 6	ه مر		AY			-			
. "	٥ - مري		40			ام شجرات		742	باجد <b>قارشـــــا</b> ت
	٠,		176	رافع صالح سليم					
			184	غلزي الدويسر			A	74.4	تح جررج الريفــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
. 6			127	3 20 93	1			TTA	متور سالامه الربشيسيسيسي
, E	7.04		. /47		v		. 1	717	مد الكريم ابو جامــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
							•"		
					J·		A	TIT	فتحي محتود الجمسسسيود
l g			p-		1		A	Y 1, 1	ا نور بدر العابـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
_						**		T	
							. ^	***	بسام فاجـــــــها
i į	5.00 d		144	هارون حسن ايواستحم	A	'- m	· ` A	114	عبد الكريم السيد اسعاعيسسل
l g	0 40	•	116	عثمان رهبوان محمد	Υ			Y - 7	كواكب شوكت مرجسسسسس
	ه مر		144	-رشاد عبد المحسن	•				
_					.		A .	¥ 1, T	أخيد معنة عيني التقسيسي
	-				* ,		. A	111	تجيب بالم الريق
4	٠٠١ مرع	•	AY					7.7	•
1	E	•	11	يماوب فرج			. ^	1.1	بمحاض عليل الكسوابسسسي
_							Α.	Y . Y	الدكتور مهدى الكرنسسسيل
								7.4	بجود فيسي برهـــــدوم
	١٥ , الم	:	4.1	طاهر سعود عالح حياصات	1				
	10		. 14	ايراهيم أجمد عرار قطيشات	Υ	in my		41 -	بليان قارس مقيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
_						-	A	STY .	عيد الله عبد الحزيز منسسب، أوى
				عدنان فايز البلبيس	1		1	777	قواز ياستين عبد الرحسسسان
	- No		1177/417	معمل سيد ، جنيس	Ų l				
_		14	44.	أيزاهيم العنسبراد			, À	113	اديب سالم الريف
	.10"		. 101	ابراسیم است				TTT	يوسانه حسان مسيسسسيون
-	١٥ الم	,	1170	,				**1	مود د العاس الملتـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
-	ا الم الم	٠. ٠				-	•	111	
	A) 10 A) 10 A) 10		. SYA	in the same tests	1 1 1				
100 100 100 100	all 10 all 10 all 10 all 10		1174	ر غيد المجيد مصمود درويشن خاد حماد عبد المدعر عندات	*		A	4 . 5	الميده أجره الخريسسسية
	A) 10 A) 10 A) 10 A) 10 A) 10		117A	خلد حماد عبد المهدي عنيرات	, v		,		•
100 men	ai 10 ai 10 ai 10 ai 10 ai 10 ai 10		117A 1179 1178	خلد حماد عبد المهدي عنيزات احمد حماد عبد المهدي عنيزات	, v		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	757	جوليت فرح الريغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ai 10 ai 10 ai 10 ai 10 ai 10 ai 10		117A	خلد حماد عبد المهدي عنيرات			, ,	757	جوليت فن الريضــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- 65 - 65 - 65 - 65 - 65 - 65 - 65 - 65	ai 10 ai 10 ai 10 ai 10 ai 10 ai 10		117A 1179 1178	خلد حماد عبد المهدي عنيزات احمد حماد عبد المهدي عنيزات			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	757	جوليت فن الريضــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
-65	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		/L //X //X //X	خلد حماد عبد المهدي عنيزات احمد حماد عبد المهدي عنيزات			A A	757 7.0 7.7	جوليت فرح الريفيـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		117A 117A 117A 17A	خلاد حفاد عبد المهدي عنيزات احمد حماد عبد المهدي عنيزات حثيقه احمد محمد عرار	1		A A	757	جوليت فرح الريف
	al 10		/L //X //X //X	خلد حماد عبد المهدي عنيزات احمد حماد عبد المهدي عنيزات			A A A A A	757 7.0 7.7	جوليت فرح الريفيـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		1174 1174 1174 1174	خقد حفق عبد المهدي عنيزات احمد حماد عبد المهدي عنيزات حنيفه احمد محمد عرار ( رجب عزيز محمد على وشركاه (	1		A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	757 7.0 7.7	جوليت فرح الريف
	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		1174 1179 1170 17. 17. 17.1	خلاد حداد عبد المهدي عنيزات احمد حداد عبد المهدي عنيزات حنيفه احمد محمد عرار رجب عزيز محمد على وفركاه	1		A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	757 7.0 7.7	جوليت فرح الريف





# «حينما لا نعرف من الذي

٥ حيثًا لا نعرف من الذي ينتج فاننا لا نعرف قيمة الانتاج ابدأ... وحييما نجهل أو تتجاهل مدى قيمة الانتاج الذي ينتجه احد المخلصين فاننا بلا شك نيفي قتل الانتاج من غير أن نعلم.

وحيئما يصطدم ذلك المخلص بعمليات التفشيل فانه بلجا الى الفعل المعاكس وذلك الذي يؤثر حتما في قيمة الانتاج و نوعية العمل... وعمليات التفشيل تاتي احياناً باسلوب المسئولية حينما يعتقدون أن النجاح يكمن في الصبوت العبالي أو الإستهزاء الممزوج بالتعاليات غير المعقولة وربما تأتي عن طريق اناس ليس لهم علاقة بالمشولية حينما يعتقدون انهم (شاطرين) في الوصول الى الهدف بلا

اتمنى أن يعرف كل وأحد منا قدر المسئولية ومن الذي ينتج ومن هو الذي يصل بالعمل الى ذروة النجاح: وحينما نبتعد عن الإنانية فانضا حينها سنعرف من الذي ينتج .

0 عدنان الرواشدة 0

- عنديا

change

## هــل تعلــم

ان السواك يطيب اللم ، ويقوي اللثة ، ويقطع البلغم ويصحبح المعدة ، ويصفى الصبوت ، وينشبط للقبراءة والذكر ، والصلاة ، ويطرد النوم ، ويستحب السواك عند القيام من النوم ، وللصائم عندما يقطر ، وعند كل صلاة ، والجود انواع السواك ما كان مصنوعاً من خشب الأراك .

## نكو عجام فعدايض

بقلم فهد عديدات

لقد مز عليفا عام متقل بالاعباء ملبيء بالاحداث التي عاشها الانسان على ظهر هذا الكو كب . فودعه بصمت وعدم اكتراث غير أسف عليه وعلى ما در في أيامه دن تحداث وما مر فيها من متغيرات الحبياة التي عاشها وعاناها طيلة عام كامل صاحبها شيء من الكد و التذمر والضجر الذي يعانيه كل من واجه الحياة بشجاعة الرجال وعاشها يصدق القول واخلاص العمل وشقى فيها بعقله وجسمه وكل حواسه

واليوم تستقبل البشرية عامأ اخر ملينا بالأمل والتطلع الى المستقبل فيردد كل انسان منا في اول يوم من ايام هذا العمام الجديد العبارة التقليدية . كل عام وانتم بخير . تطلقها شفتاه بلا روية وينطلق بها لسانه بشكل تلقائي وبعفوية

ويستقبل مثلها من كل من يراه في ذلك اليوم الذي شعر في صباحه بانه يدخل طوراً جديداً من الحياة ويتمنى فيه هذا الانسان ان يكون الزمن قد استدار لصالحه وق سبيل سعادته فانطلقت اماله فالحظات صفاء روحي لتحدد له نقاط العبور في صفحات الزمن القادم وطاف به الخيال ستريعاً على اينام واسابيع وشهور العام الذي انليله هذا الصبياح فرسم المسار الذي يريد أن يعيشت خلال العنام كله وحرر نفسته في هذه اللحظة من اعباء الماضي التي واجهها في عامه الماضي لتطمئن جوارحه الى الجديد الذي يود ان يكون خيراً وبركة على كل من يعيش ايامه القادمة .

و في خضم هذا التفكير و هذه اللحظات ينسي هذا الانسان ان يسال نفسه . ماذا قدم في عام مضى وقبلها من اعوام من امور الطاعة لله والعبودية له لهان كل تفكيره كنان منصبأ عنى مصالح الحياة الدنبوية المادية التي شغلته عن كل شيء فهو ق سعيه المتواصل في هذه الحياة وهذه الاعوام من حياته من اجل جمع المال لشراء السيارات الفارهة وبناء العمارات الشاهقة والحصول على اعلى الشهادات العلمية ينسي هذا الإنسان ان هناك شيئاً هاماً في حياته وهو في غفلة عنه وهو العبودية لله. و الطاعة له . فالتاجر يقوم في نهاية كل عام بعمل موازنة مالية ليرى هل هو رابح ام خاسر في تجارته الدنيوية وكذلك الصائم والموظف والعامل وغيرهم كل هؤلاء ينسوا ان يقوموا باجراء ولو عملية حسابية بسيطة مع انفسهم وماذا قدموا تجاه خالقهم ليروا هل هم رابحون ام خاسرون وذلك ،قبل فوات الأوان وقبل ان يندموا حيث لن ينفع الندم انذاك لانهم سيحاسبون على كل اعمالهم لينالوا الجنزاء فمنهم من يقول

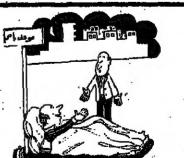
رب لم حشرتني اعسى وقد كذت بصيراً فيكون الجواب كذلك انتك اباتنا فنسبتها كذلك البوم تنسى ، ولكن هذا الانسان ما يكاد يفيق من لحظة التفكير وجولته في ردوع الماضي والمستقبل وما كادت تنفض سويعات ذلك اليوم الأول هتى شعر وكأن قد فضى من عامه الجديد شطراً وعاش فيه دهراً وبدا العد التنازلي يضبغط في مساحة الأمل امامه ويتعيده الى ارض الواقع الذي يعيش فيه فيجد نفسه مقصراً كل التقصير تجاه خالقه فيراجع

الزمن الماضي الذي عرفه والفه واطمان اليه وعباش احداثه وتفاعل مع ايامه على الرغم من شعوره بالتقصير فيه تحاه خالقه . و بالرغم من ذلك يشعر أن هذه الأيام الماضية من حياته قد تكون بالنسبة اليه افضل من الأيام القادمة لأن الانسان بطبيعته ميالًا الى الخوف من مستقبل ايامه فلذلك نجده ينظر ل الإيام الماضية من حياته على انها افضل باعتقاده من الأيام القادمة . خاصة وإن تلك الأيام قد تكون جمعت له شملًا ولمت متفرقاً وقربت حبيباً وحققت له اماني واحلام قد لا تتحقق مثلها في عام جديد وبعده من اعوام فاصبحت تنك الذكريات لها

نعم هذا هو شعور الانسان كل انسان كلما استقبل عاماً من اعوام الدهر وودع عاماً اخر ومع ذلك يبقى الانسان متفائلًا الأيام لا تخلوا من زلات وعثرات واحداث قد تكون مفرحة او الانسان لان العيش مع الأجل خير في حياة بلا أمل

نتمنى ونحن في بداية العام الجديد ان يجري كل واحد منا عملية حسابية مع نفسه والعود الى ما اوصانا به رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو التمسك بكتاب الله وسنته ليتحقق لنا الفوز والفلاح في الدنيا والأخرة كما نتمني ان يستقبل كل منا

● الثقاق مرض يصيب قلوب الضعفاء



فأرت بها القارنة منى الصقلي

وادي السرياص ب ( ١٧٦ )

حساباته ويصمم على البدء من جديد .

ثم نظر الى عامه الذي فرح به وعاش اول ايامه هذا الصباح فوجده ضرباً من علم الغيب لا يعلم ما ياتي به الا الله يتخبط فيه تخبط العشواء وينظر في الأيام القادمية من اياميه نظرة الأعمى ولكن قد يكون قد اخذ العزم والتصميم في قرارة نفسه بالعودة الى الله والتبوية اليبه وبذلك اختبار طريق الفلاح

بالغد لأن هذا التفاؤل يقوده الى الحركة والنشاط لاقتناعه بأن محرنة مؤلمة ولكن لا يعني هذا ان دورة الزمن دائماً. غير صالح

عامه الجديد وكله امل وتفاؤل بالغد المرتجى .

يقول الله تعالى : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسموله والمؤمنون).

وكل عام وانتم بخير

## ديوانيات

المال لا يعني شيئاً للذين يبحثون عن السعادة

● الفكرة التي يصنعها حكيمُ تنقد امة من الضياع



# فكررالنظر في عامه الذي مضى ويومه الذي انقضى فلم يجد

السماء التي تمطر هي تقسها التي تشمس

♦ العناء ... بل الشقاء أن تبحر ف ماءٍ عكر



أحمل تعليق

(10) July

وكان التعليق . وأله أذا قلت بنام على الموقف علسان المجردور

# حديث الوجحان

ايُّ عذراء انت ... احبيتُ فيك قمر الليل ... وضياء الفجر نجم سهيل وقرارك ان تمضي .. بصعت ... وتتركيني. الم تعرق انك بقلبي سجنت..

رحلت: بدا القلب يائساً .. وسار العمر حزيناً ... تاه الأمل عزف بافكار قائمة ... وفان القلب ... انك به فُتنت..

اذهبی : اینما اردت، واحمل معت ... حقائب ذکری . و انفضي عنها الغبار .. و اذكري ان رايت اثنين ... انك بي خُنتٍ . لترحلي : ساثار لحبي ... وأدفن قلبي .. لن انتقم منك ...

ولكن!!! إحذري إن حزنتٍ. وانتفار كل يوم ... خيالك يفر امامي ... واعاتبك على الرحيل . ليس هناك احد يسمع..

ويبقى القرار ... وانتظر أن تعودي.. فلن أسال أين كنت ..

الجبة الصادقة



## اتاح لها ان تفتح له 1 جها وتسلمه مشاعرها ويما انها فاقدة لشاعر الحنان منذ فتبرة طريلة من جراء عناء الحياة الجديدة ومصاعبها فقد وجدت ل عشتها ما يعرضها عن سنين عمرها اللاشية مما بعث

مفتاح القلوب

السببت ٢٩ كانون أول ١٩٨٤ م

اعزائي القراء.. هذه المرة سنسوق

اليكم قصة واقعية بعث بها احد القراء

الى زاوية مفتاح القلوب.. ولتكن عبـرة

فتاة اردنية فلسطينية من مواليد

۱۹۳۲ نتحت من فلسطين عام ۱۷ بعد ان

فقدت والدتها المصدر الوحيد للحنان..

تركت موطنها الاصلى وعاشت مع والدها

واخوانها في الأردن وبدأوا بتكرين حياة

خاصة بهم بعد ان اجبروا على ترك املاكهم

اثناء زيارتي للكهف الواقع غربي

مدينة سحاب بثلاث كيلو مترات تقربياً

ويطريقة الصدفة وجدتها تقف ف الساحة

الامامية للكهف وتتأمل باب الكهف الرئيسي

بطريقة غريبة مما لفت انتباهي وشمدني اليها فلضذت زاوية بعيدة من الساحة

وجلست متأملاً حزكاتها وتصرفاتها والتي

تبدو للوهلة الاولى وكانها تصدر عن انسان

نظرت لي واقتربت مني خطوات واخذت

تقدم لي دروس في ادب المعاملة الانسانية

والاخسلاق والتعليم.. الخ وكانت فنرمستي

كبيرة لالبي رغبتي "الملية المامعة أن

معرفة حقيقة هذه ألفن تمعت لهاحتى

انهت حديثها ومن ثم انصصيالي معها

إنهان اشعرتها بالإمان والثقه بأن ثام بدأت

بالاستناسار عن حياتها وطلبت منوا ان

تدروي لي مشكلتها كناملة من بناب ما .

وهن هنا مسحت بافكارها وعادت بي الى

النها الاصل فلسطين واست تصف لي

بالدهم المررية ثم اكمات العديث الى ان

ومثلت الى لحظة موت والدتها وهي منبع

الحنان لها والخواد والأعمل الاسرة

شركوا منوطنهم الاصلي وشرحوا للاردن

ويدارا بتكوين حياة جديدة وخاصة بهم

فتركت المدرسة من المرملة الاعدادية

واغيها الاكبر ايضأ ترك الدرسة ليعملوا

معاً ويساعدوا الوالد في بناء حياة جديدة

ومستقلة. وتمر الايام والسنين وهي ما زالت

تعمل الى جانب والدها واخيها وتأتى

اللمظة المشؤومة فيحياتهم ويفقدون الاخ

الاكبر اثر حادث سير وهذا تزداد المأساة

ويكبر الحزن في نقس بهم فلم يبقى سوي

الفتاة والوالد والأخوة الصغار الذين ما

زالوا عملجيزين عن تحمل المسؤولية.

وبايمانهم القوى بالله يتحملون قسوة القدر

هذه ويكملون مسيرة حياتهم لكن الحياة لا

به وإن تتجير أن تهنهتها واللها الا يعرض

الاب ويلازم الفراش شبهور عديدة فتحمل

الفتاة المسكينة السيونية على اكتافها وهي

تكافح وتناضل من اجل اخوتها وابيها.

وبزعاية الله وعرشه يتماثل الات للشقاء

ويعبود لزاولة عمله مساحقة عنها عبء

المسهؤولية التي ضماقت بها من صعوبة

وذات يسوم صادغهما داحمده فبأبعدى

مشاعر الحب وعبرض عليها مشاريعه

المستقبلينة وابندى اهتمنامته الجنان

بمشباعات فناجمست بسرجويها واهبسنين بطهم وذوق جديد الحياة مسا

الحياة وسعادتها بين اهلها واقاربها

الطبيعة الخلاية التي تتميزيها

فاقدأ لما يميزه عن الكائنات الإخرى.

وفقدوا حقوقهم الكاملة في فلسطين.

المحرر

في قلبها الحياة الجميلة فسخرت مشاعرها لعبادة هذا الانسان وضحت في سبيله بالكثير وكانت تقسم راتبها بينه وبين اخوانها ودام حبهما سنين طويلة وهي في كل يوم تزداد حباً وراماً في فارس احلامها الى ان جاءت اللحظة التي قرر فيها أحمد السفر من اجل العمل ووعدها بالزواج بعد

احسبتت بالحزن العميق لائي سافارق وعادت الحياة تقسو على وتزيد من المي من جديد حاولت اقناع نفسي بالصير ما دام سقره في مصلحتنا الاثنين. ويسافر احمد وتنسكب الدموع حزنا عليه وتزداد مشاكلي وهمومي وانشغالي به. فقد سافر واخذ معه تلبى اخذ معه كل احساس بي بالحياة اخذ معه مشاعري رحبي واخلاصي.

ويعد فترة راسلها احمد وهن يدورها كانت لا تبخل على حبيب عمرهاً بارق المشاعر واروع كلمات الحب الصافية.

ويستمر الحال على ذلك الى ان انقطعت رسائل واخبار احمد مدة طويلة.. صبرت وتحاملت هذه القسؤة الى ان جاء الخبر المسؤوم فقد وصلني أن أحمد تزوج في غربته من ابنة عمه .. كان الخبر اقوى من ان احتمله فانهارت اعصابي رغبت عن الوعى ونقلت للمستشفى فسأقدة الوعي ولازمت السرير شهور وانا تحت الرعاية الطبية واتلقى العلاج على ايدي أمهر الإطباء النفسيين، وبعد ذلك خرجت من الستشفى.. خرجت للحياة من جديد لكن باسلوب وسلوك جديدين قلم اعد أثق

بانسان ولم اعد اثق بنفسي .. كسرفت الوجود .. سئمت الحياة .. كل شيء في الحياة لا طعم له. عمري بلا قيمة. ضائت الحياة بها فقدرت أن تعمل أي

مهنة التمريض وحاولت نسيان ماضيها لكن ائي لها ذلك وكل لحظة من عمرها تمر على ذكرى الماضي.. .

ويعود احمد بعد عامين من الفرية حتضن طفله بيده.. لم تستطيع مواجهته لذلك حاولت ان توهم نفسها بالنسيان. والمشكلة هي انها ترقض كل من تقدم

لطلب يدما لانها تعتبر كل الرجال سواء في الميانة والخداع ومي كما وصلتهم في تظرها كلهم وحوش .. وحوش مثل أحمد . و في الختام لا بد من الوقفة الصادقة مع

القسلاء. ابن القيم والمباديء الانسانية التي اتمهما الله علينما؟ .. ابن المسدق والآمانة والوفاء والشرف التي قطرنا عليهم الاسملام؟ ايس الصب الصمائق الذي

واي انسانية هذه تتركنا نتلاعب رنمزق عراطف الابرياء... واي اخلاق نتصف بها ما دمنا قادرين على خيانة وحداع من

الرجر أن تكون هذه القصة عبرة لكل

ديوان شيحان

الاسم : ركبريا يسونس أبو

العنوان : اربسد ـ سمـ

ساظل

\*\*\*\*\*\*\*

يرغم ما عيثت به انامل القدر

والهواجس والاشجان ..

قمهما واجهد من الصعاب

وسمأظل اهمس باسمك... ليا

عابشة غليان / الرصيعة

وي بالمال رئيس الدرب .

ومهما كانت الاقدار

مهما کان وسیکون

ساءال أحبك

ستظل منديق المشوار

وصديق الشوار

سأظل احبك ... سأظل أحبك

والحوافز والصعاب

برغم ما في القلب من عمق الجيراخ

العمر : ٢١ سئة

الهواية : الراسلة

إصدقاء

في الديوان

اصدقاء في الديوان

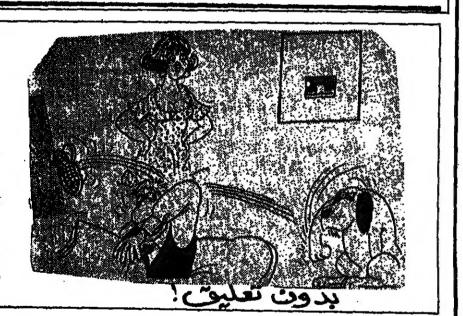
بحفظ اللغات العنبوان : وادى الحجبر ص . پ ۲۰۳۲

العمر : ٢٠ سنة الهواية : المراسطة وقيادة العنسوان: الزرقناء . الهالسنة \_ ص . ب ٩٩

الاسم : خالد شاكر لاقي

العنبوان: جيرش/ مخيم

الاسم : عبد المطلب حسن



عبسلان

تعلن بلدية الكرك عن حاجتها الى مهندس مدنى وعلى من أ يرغب العمل لديها مراجعة رئيس البلدية الشاء الدوام الرسمى مصطحبا معه الشهادات إللازمة.

مدالك الجعافرة ركيس بلدية الكرك

بعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية الحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنمظيم الهيكل لبلدة السماكية وعلى قرار اللجنة المحلية لبلدية السماكية رقم ٥٩ لسنة ١٩٨٣ وقررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٨٧ من الحوض رقم ١٠ ، من اراضي حمود للاعتراض لمدة شهرين من تماريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل المذكور في مكتب مهندسة التنظيم في دالسرة هندسة بلديات الكزك ومكتب رئيس لجنية بلدية السماكية وتقريم اعتراضه للجنة الحلية لبندية السماكية ضمن المدة

احمسر القرعستان وخافظ الكسرك رئيس اللجنة اللوائنة

القانونية ومدعمة بالقرائط اللوضيصية.

للأثفانم والابنية

تشابه

ثلاثة دقائق لمعرفة ذلك

في هاتين الصورتين سبعة نقاط اوجه شبه بينهما .. امامكم

مركز عمل جديد ... تجدون فيه الراحة

فرحة كبيرة قريبا جدا تتويجا لحبكم

هنينآ لكم بمن تحيون

ق الصحة والحظ

ن الحياة

طموحون لدرجة كبيرة جدا ... نجاح باهر في محيط العمل

ق الصحة والحظ

معرضون هذا الاسبوع للامساية بالانفلونزا .. الهواية

ن الحياة

ق الصنحة والحظ

تصلبون برهبع لا يدوم طويلا .. اللون المفضل الأحمر :

ن الحياة

في الصحة والحظ

ق الحياة

ا ق الحب

ف الصحة والحظ

ف الحياة

ق الحب

ابتم مخلصون إن تحبون ،، عليكم مصارحة الطرف الأخرأ

ن الصحة والحقا

انتم بحاجة للراحة . . وسيلة النقلُ المُفضِّلة المُطار

المتمول بصنحتكم ... النوم الفضل الخميس،

انتم غيورون .. وستسآفرون الى املكن بعيدة

يجب ان تستقروا عاطفيا ولا تثردنوا

. لا تتراجعوا فيما التنعتم يه

الطرف الأخريكن لكم حبا وتقديرا

لا داعي للقلق .. كل اموركم تسج بخير

٧ جديد على ملاقاتكم العاطفية

لاتتكاسلوا .. في الحركة بزكة

19 August 19

التبهوا لعيونكم .. الكان القضل السواحل

انتم بحاجة للهدوء والراحة .. يوم الحظ الاثنين

كلام المقاهي

وحتى على انفسنا ... قلت .. وكيف ؟... توفي والدي

قبل فترة فبعث جاري الذي لا يبعد عنى سوى امتار برقية تعزية ولم يكلف نفسه بالحضور الى بيت

●بعض الذين يُعانون من عُقدة ( انا ) يلتزمون الصّمت أحياناً لأنهم لا يجدون مَنْ يُصغى اليهم .

● الطريق التي توصل الى النجاح هي نفسها التي

●قال :- انا احب شقیقتی لدرجـة كبيرة جـدا لا

يتصورها احد ،. قلت : وكيف ؟ قال : ـ تصور انني

اطلب ممن يريد الزواج منها مبلغا كبيرا لكي اؤمن لها

مستقبلا واجعلها تعيش طيلة حياتها سعيدة هانئة ؟ قلت :ـ سبحان الله !! لقد حولتم بالسنتكم الحب الى

نار والنار الى حب دونما تعرفون او تميزون .. لعثك

عن انك اعتبرتها كالسلعة تباع وتشترى في المزاد

العلني .. ارحم شقيقتك واجعلها تختار حياتها

ومستقبلها بيدها .. قال :ـ دعنى ابكى قليلا عما زلّت

به نفسي ، فلقد حسبت انني كنت محبسا لشقيقتي

كلمة ونص

● اولنك الذين يسمعون حينما يتكلمون هم الذين

يبحثون عن المال .. اما الذين يتكلمون حينما يسمعون

واوت لاتخصنع لقوا عداللخو

فَاكْتَشْفُتُ انْنَى قَاتِلَ .

فهم لا يجيدون اداب الحديث.

ستجعلها تعيش طيلة حياتها جائعة مهمومة عدا

توصل للفشل .. ولكن الخطى تختلف

●قال في أحد الأصدقاء : نحن ننافق كثيراً ...



۱ ـ نزل قروحهال المدينة فراى فتاه تلبس فسنان قصير جدأ فنطر اليها ق دهشة وتعجب. فقالت له: يا قليل الإدب فقال لها: يا قليلة القماش

## عملية شنق!

٢ ـ حكم عبل أحد المجرمين بالاعدام شنقأ واثناء وقوفه جاهزا للشنق فإذا بالقباض ينظر اليبه باهتمام بالغ فساله الحكوم عليه بالاعدام: ئاذا تنظر الي؟

فياجابيه القياض: بيربيك ميا انشنقت عندي قبل ما الرة؟

## سعر البيض

٣ ـ جاء لص ليسرقي الدجــاج وبينما هو يسرق افرأق صاحب البيت على صوت الدجاج وجاء ليصرف السبب فوجد اللص قمساله عن سبیب وجوده.

فأجابه اللص: جنت لاسأل والدجاج عن سعر البيض

عبير .. الكرك

ديانا جليل \_ الكرك .

\_واجبه ..

. اسمها .. حبيبة شيمر

خايف ابوي ما يوافق !!

« ماذا اقول ، » ماذا تقول في في العام الجديد

بريد شيحو

٢ ـ ما هو اسـرع شيء ينساه

الإنسان ٢

وفاء كرادشة حجبل الأشرفية ۔ بشای بخیت \_

اقسول .. ما اقسواش .. انا

ما اسم حبیبتك یا شیحو ؟

 اذا افقت من النوم ووجدت حماتك موجودة فماذا تفعل با

ابو شیحون ۴

\* مارايك في الحب ياشيحو

 وانت سالم .بیا سکر .. « مال »

 اذا صحبوت من النبوم ووجدت مبلغاً كبيراً من المال فما اول شيء تفعل به ؟

• هما بيلعبوا في أي سينما ؟ ١ رواج ، نوم » • ما رايك في الزواج يسا

مراد الحجازين \_ الكرك . ) هو فيه حــد بيتجوزواليــومين

نايف العودات - عمان

د تذكرة ه

- حبيبي شيحو : ايش رايك

ل تذكرة لحضبور مباراة كبرة

القدم بين الوحدات

ركتبت اغنية مطلعها:

يا قلبي مالك بتبكي ليه

يا ما سهرت الليل تناديه

یا ما قاسیت عشان تراضیه

يسمع الاغنية النحيية . اكملت

ولما كنت احب النكد وانكد من

ما دام حبيبك منت عليه

# من مذكراتي

في فترة معينة من الزمن هيف انباس للعندليب الاسمر عبد الطبيم حافظ عندما غنى ناريا عبيبى نار وقطع قلوبنا وهو يتأوه من النار وكان السبب ميو ان المطال لا تقوم بواجبها على ما يرام ، فقنى ( ظلموه ظلموه .. القلب الخالي ظلموه .. ) ولما لم انته کان مقله تیکی ) وتعددت اغاني الظلم والشكاوي فكانت الاذاعة تبث دعاري وشكاري خصيرهنا من سيدة الغنياء ام كلثوم عندما كانت تنتحب وتقول يا ظالمني .. يا ساجرني .. يا

أمنا حكيم العينون السنايق محمد عبد الوهاب ترك العيبون تبكى بدل الدمع دم ولم يكتنى بذلك بل شكا ريكي من الظلم ( الظلم ده کان لیه ) ولیس مهما لأن ليلي مراد تبكي مساح كل يرم في الراديسو ( ظلم وتي النياس ظلمونی ) وارداد الناس تعلقا باغاض البكياء والنواح واغباني الظلم والمحاكم منهدا طيعا غير ، نهاية قصتي معها وإنا أتعذبُ من البلام السينسا النكدية النار والهم والروينت والشيطان للبارد رامية التي بكدت عليتها فَيِنْ الْمُعْدُ النَّسَاءُ بِعَلَ إِنْ ﴿ وَالْعَبِينَ اللَّهِ عَبِيا اللَّهِ فِي أَمْ مِنْكُ ا المسلول للديران الديران المنافر المتعلقة المتعلق

دايمني )

لك يسوم يسا ظائم .. ظلمسونسي الناس .. واشهدوا يا ناس كل ده كان ليه .. هو انت ذنيك ايه . ولما

كنت اتأثر بكل ذلك فكانت لوحاتي كلها قائمة وكثيبة وينتقدني زملائي واساتذتي فاقول لهم بأن الراديسو لازم ينكسر لانسه هسو

سماغنى ؟ في الإذاعة وتبلورت

الفكرة في مخي ومخ شيحو للعلم

انشف من الكندرة القديمية ..

وسهرت الليىل بسطوله وتخيلت

موقفاً معيناً وما يمكن أن يستجد

من امور . وحاولت تاليف اغنية

تقطع القلب .. ومسكين با قلبي

جيسرتني .. وتصبورت بنيس في

هو اللي خانك هو .. وكنا نجتمع في غرانة خاصة هو اللي ياعك هو ... زملاء وزميلات الكليبة ويعض ولما تأكدت من أن كلماتي هواة الفن بعضينا يلني والبعض يسرسم والبغش لا وأعلاد من (١) الفيانشيات الأدبية " وكيات

تمزق القانوي تشرق الجورب. أُمِنَّ الحدّاء من العَلْفُر .. ويعد أنَّ تاكدت بائي شاعر ( بروشان ) غرفتي هذه منتدى ولا منتدى مي انحلت بكائيتي بكلام يزيد الطين زيادة في زمانها . وكنت معجم سواداً قلم يكن ( المقدم ) هاني بنتاة زميلة لنا من عائلة غنية وكنا شاكر اقبضل من ( اللواء ) محمد تدعوهما البرجوازية النحيقة . عبد الوهاب ولا احد منهم الضل وكان زملائنا يعرفوا علاقتي بها. من (شيص ) واغنيتي انكه مائة ولما كنت متعدد المواهب واتمتع مرة من اغنية هائي شاكر اوعى بصورت مشهود له من قبل الجميع تلوم على عاشق في يوم .. لا تبقى قررت بعد عدة مناقشات مع زمىلائىي ان اغىنىي . وايىن طالم وتبات في يسرم منظلوم )

أمستج دموعتك وانسناه ينا

أرعى تفكرني بهواه رجبي ما دام حبيك منت عليه

العريش الولة تهاميه عروالكاس

اى أن الدمسوع مسون ويدة وسلييش جيدا المنسون مس ( شيحو ) ول اليوم التالي تابلت زملالي واخبرتهم بأني مناقدم الأغنيسة من الإذاعية الوبكي

يخال اليهم انه يبكي لان المهـر غالي او انه تأكد من أن عروسه لا سيبكي لسماح اغنيتي .

اغنية اعددتها كان مطلعها: اقول لمين يقولك ومين يفهمك

﴾ لا ذا عارف سر قلبك ولا قادر:

النبواحية . وأجبريت بنعض التعديلات وان لم اكن افهم اصلا ماذا عدلت نيها ؟ رسمعت اللحن عبلى العوذ واجبريت البرواسات ووجدت انها تحيزن اي مستمع حتى يخال اليه انه يقف في ميتم رجل اب لعشرة اولاد صغبار وامهم ، وسجلت الاغنية بالاذاعة وبعد أجراء اللازم أعتمدت ..

وطالت ايام انتظاري لسماع الاغنية فذهبت الى الاذاعة ومحي

ولحن مساحبننا الأغنيسة

واتممت ( الملحمة ) ب وانبأتها بماجري

بدي اقبول بحسك وضايف

تساوی ما دفعه من مهر باهظ بل المهم ذهبت في اليوم التالي إلى

الاذاعبة وقدمت الاغنية لأحبد الملحنسين الطفرانسين الذي طلب ببلغاً باهمظا دون أن يقرأ حتى عنوانها ووعدته بأن ادفع له خلال عملية التلمين .. وطبعا لم يكن في جيب اخوكم (شيحر) اجرة ركوب الباص الذي يتزجعه ال

ودهبت للفتاة البرجوازية النحيفة

يسمسوا لاغنيني المنزينية بالاذاعة والمد ماى الاغنية ليس بهانبواح بل رجاء .. وذات مساء وبينما كنا نقضي ليلتنا في غرفتي الخاصة التي تشبه الورشة وكان الرادييو موضوعا عبلي الطاولة سمعنا نبأ أذاعة اغنية لشيحس ومبنا الجبيع واستمعنا ال

الاقتية ( بانت علامات المن

یلسب رزوه. نقيد اعتقدت بسائهم لن والنكد على وجنوه الصاضرين وظهرت علامات الحزن والبؤس عنلي المكان ووقع الراديس عبلي الأرض وتكسر .. ومنذ ذلك اليوم ولرماتي اصبحت غير قاتمة وواضعة كوضوح النكد والظلم . إلاغاني العاطفية

(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)



ف الصحة والحظ

النم يحاجه لزيارة الطنيب جوهرة الطاز الباقوت

۲۷ ادی ۲۷ ایلول

ً السبعث ٢٩ كانوز أول ١٩٨٤ ،

في هذين الشكلين يوجد ٢٥ اختلاف هِل تستطيع أن تلاحط هنده الغوارق في خوسية دهانق إذا كنتم انتون سان الذي

يستطيع اكتشاف هذه العوارق مز فنرة زمنية اقصر يكوز هو

#

الفوارق

7



الى اللقاء

۱ ـ نزل **قرو** 

فقالت له: يا

فقال لها: يا أ

عمليا

فتاه تلبس فست

اليها ﴿ دهشة و

جبل عمان وجبل شيحان

يببدو أن الهسواء النقس والمنعش سيكون سلعة نادرة ل الستقيل، وينكبون ذلك واضحأ في المدن والتجمعات السكانية الكبيرة وربما يأتي يوم نقول فيه اننا ذاهبون لنساخيذ قسيطأ من الراحية والهبواء النقي عبلي جبل ثبيحان مثلأ

۲ ـ حکم ع بالاعدام شنقأ و قد بسال بعضكم ترى هل للشنق فإذا بال عناك نيةً لوضيع رسوم أو باهتمام بالغ ف ضريبة على الهواء النقي او بالإعدام: لماذا ا أن هندك التجاهما لاستبراد فناجابته الأ كمية من الهواء الثقى سيقوم انفينقت عندي به بعض التجار الكبار في هذا

سعر والذين اصبحوا يتفننون ۳ ـ جاء لم في صناعة التجارة على طريقة وبينما هو يسر البيت على ص وكلاء ومستوردين ووسطاء والجواب هو لا هـذا ولا ليعيرف السبب ذاك بىل تحىذيس مسادر عن فمساله عن مب بمعض الأطبساء البساحتسين بولاية نيويورك تنباوا فية فحاجابه الا بان الحياة البشرية اصبحت ,الدجاج عن سم

مهددة وق خطر نتيجة فساد الهبواء النقي المحيطيالكبرة الارضية وقيد قبال العبلمياء في د راستهم إن نسبة الغازات والمواد السامية المنتشوة ق

من

ن انترة مع

النياس للعندا

من النَّــار وكـــَ

يرام . شغنی

التلب الخالي

يجد من يسم

خصبومنا مر

كلثوم عندما كأ

يا ظالمني ..؛

اما حكيم

محمد عبد الو

تبكى بىدل الم

بذلك بل شكِّ

الظلم ده کار

لأن ليلي مرأد و

ن الراديسو (﴿

ظلمنوني ) وا

بأغاني البكسار الظلم والمحاكا

القبلام السير

لبلودرامت اله

حياتنا وعلمز

دايمني )

اجوا والدن الكبيرة اصبحت تهدد السكان وذلك نتيجة لوجود للمبائيع والمختبرات التى تحيط بهذه المدن اضافة الى السيارات التي تنفث دخانها في كل مكان ثم لا ننسى الطائرات ايضأ التى اصبحت تنجر الأجواء باعداد كثيفة الحليم حالظ والتي تساعد في تكملة الطوق مبيبي نار وقم وبناء طبقة من الغازات لسامة للشبعة بغاز ثانى اكسي المطالي لا تقوم الكربون وحامض الكبريتيك والكثبير الكثمير من المدواد الكيمينائية المدمرة للجسم والعقبل البشيري ولا تنسى (مثالم وكمان عوامل الهيدم والحرق لمبادة أنته كان حق الأكسجين التى تقوم بها هذه اغاني الظلم الاداعة تبث

المسانع والإجهازة التي تستعمل مشتقات البترول وقبودأ لهآ ومن إجلهندا ببدأت كبريات المدن ف العالم تقوم بابعاد المصانع عن هذه المدن كما تقوم بدراسات مستمرة من اجل التخفيف من تلوث البيئة السنمر وبدأت باتجاذ اجتراءات فتعليثة في هنذا الاتجاء ونحن نقول أنبه لن يكون بعيدا ذلك اليوم الذي يصبح فينه دونم الأرض و حبيل عمان بخمس دنيانير ، ودونه الأرض على جبل البيحان ببضمسين الف

ديشاراً ، وانتم اجبرار في ان

تصدقوا أو لا تصدقوا وها

قبل أن ترفيع العصا بوجه أحد تاكد مَنْ هو ذاك الذي تود ايداءه .. وقبل أن تشهر السلاح في وجه احد فكر ملت أفلريما

خطر ببال محمود فكرة .. أن

يصمت حتى يقبض زوجته واو

بكلمة راحدة ..حسبته زوجته ان

فشل في مهمته التي سافر من

رهسو يتخيل كيف يمسارس أحمد

الجنس مع زوجته .. يا للصدفة

( احمد ) الذي رآه يخرج من

بيته الليلة البارصة يقف امام

احدى المحال التجارية في سوق

المدينة .. ماذا يفعل محمود ؟ هل

يخرج السيف من غمده ويقطع به

راس السبب ؟ ام ينتظر الى حين

أن تأتى الفرصة المناسبة ؟ أم

ماذا ؟ واصل مخمود سيره دونما

يعرف الى اين سيتجه.. كنانت

تدور في رأسه المكار والمكار ..

غلقد شاهد محمود ذلك الشاب

بينت شقه .

احمد ضمية الشكوك والزيب .. شاب لم يزد عمره على (۲۲) عاماً ... كان يدخل بيت محمود في ارقاتٍ تصمادفت مع غياب محمود عن زوجته اثناء عمله او سفره في مهمة خارج البلاد وشاء القدر أن يحضر محمود ال بيته بعد منتصف ليلة ماطرة ويرى احمد خارجا من يسال محمود عمّا يعاني دنه .. الأ بيته . . يا للفاجعة ! . . ما الذي ان محمود اختى على مسديله جرى؟ هل يمكن أن تضونني زرجتي في غيمابي" يما يعاني من صداع شديد. للماساة!! ... دخيل محمود إلى بيته مذهولا كالجنون.. فوجد رُوجِته تهيأ نفسها للنوم ... لقد

مهموماً محرزوناً فصمم على ان يذهب الى احد الفنادق ليقضي ثلك

قضي محمود تلك الليلة في فندق يقع ( منطقة هادئة ساكنة . فاسترخى على السرير وبدأ يفكر رهو يتخيّل كيف تخونه زوجته مع احمد واخذ يخطط للخلاص من

فيها من سفري ؟

ابنشليلتي ..

اكتشف في الولايبات المنصدة الامريكية الدم بيضة في العمالم المنقرضة شين وجد هيكله العظمي على مقرية من تلك البيضة .

رقم هاتفه وبعد أيَّام جاءه الصديق برقم

الرابعة بعد الظهر

جبان !! .. يا نــذل !! انك قتلت ابن شليقتي .. حبيبي .. احمد



اصبح في دوامة .. انه كاد أن يفقد

اعصابه وصوابه . بعد أن تذكر أنه طاف شوارع المدينة كلها دون أن يحدد له هدفأ .. معم ان ينزور احد احدقائه الذي يعمل مديرأ لاحدى الشركات الخاصة. وصل محمود لصديقه الساعة

الماشيرة والنصف مساهأ.. فجلس معه وصاريتصدث معه ويكلمه كالمأغر مفهوم .. الدهشة تبدر على رجه حسان صديق محمود ... ماذا جرى؟! وبعد دقائق صمت محمود ووضع يده عملي خدّه منهموماً محروناً ...!! وحسان بالضوله البرىء لم يدعه يصمت .. فراح

الألم الذي يعاني منه متحجع أنه خرج محمود من عند صديقه

أجلهما فسركشت للصمت هي الأخرى الى أن يفرجها الله . في الصباح نهض محمود من نومه وعلامات ألفضب تبدو على نجهه ارتدى ملابسه بسرعة خطر ببال محمود فكره عندما لم الفرّاش الذي دخل عليه فجأة وخرج من البيث دون ان ينبس قاد سيارت بسرعة جنونيّـة

حاملًا بين يديه كأساً من الشاء،.. الفراش اسمر اللون (يرمي نفسه على القرش) ... أخذ يفكر بان يجعل من هذا الفرّاش الوسيلة والسلاح الذي يقتل به أهمد صمةم محمود على فكرته فضادى الفرّاش وجلس معه اكثير من ساعة حيث عرض عليه مبلغ خمسمائة دينار مقابل: ان يقتل أحمد ...رافق الفراش على هذا العرض ...ماول القبراش تنفيذ الخطّة الا أن محاللته بامت

بالفشل تكراراً. حاول معمود مبرة اخرى أن

يستغل احد العمال الأجانب من أجل فتل أحمد .. لكن باعت كذلك كل المحاولات بالفشل وذات يوم لم محمود من بعيد أحمد وهـو يقطع الشارع .. فأسرع بسيارته من اجل ان يدهسه .. لكن لم

> اجل لقد باءت كل مصاولات محمود بالقشل ، قصمم على ان يبحث عن طريقه اخرى للخلاص من احمد فلجأ الى أحد اصدقائه لكي يتعرف على أحمد أو يعرف

هاتف احمد وعنوانه لقام محمود بالاتصال هاتئيا مع احمد وطلب منه مقابلته في مكان يبعد عن المدينة مضمة كيلو مترات مدعيأ انه جاء س عند صديق له .. نقبل الحمد على أن يكون الموعد السماعة

اخذ محمود يعد العدة من اجل أن يستقبل الضيف الموعود . وليشفي غليله .. اتى الموعد ... وتصور محمود

زوجته تعانق احمد وهما مقبلان عليه ، فاستل مسدسه وجهزه .. وعندما اقبل أحمد اطلق محمود سبع رصاصات على أحمد فارداه قتيلاً . .

فرح مجمود لأنه ردّ شرقه .. فأسرع ألى بيته رجد زوجته تبكي بحرارة.. اسالها: ما بك! قالت:ـ غين أعليك .. لقيد كنت قلقة عليك ١١ .. قال: لا تقلقي ايتها الخائنة .. فلقد قتلت عشيقك ١١.. قالت:۔ هل جننت یــا رجل؟ لم أَخْتُكُ أَبِدِأَ !! .، قَالَ: وَمِنْ يِكُونَ ذلك الشاب الذي خرج من بيتي في تلك الليلة الماطرة التي حضرت

قالت مذعورة : بيا قاتل ١١ يا

انهارت اعصاب محمود لسماعه الخبر الفاجأ .. ونقل الى

المرء يقتل شقيقه أو اعز الناس.

• اقدم بيضة في العالم

وهذه البيضة التاريخية ارتفاعها ٣ أصابع وغمرها ٢٥ مليون سنة . وقد تم اكتشافها من قبل ويت وليفلن مدراء احدى البعثات العلمية من جامعة هارفارد وهذه البيضة تنتمي الى اهد الوحوش



### بقلم: - عبد العميد المادين

في كل نهضة بجب ان تتوزع دفقات النمو خلال كل الشرابين ليصل الدم الى كل الإطراف، فالنهضة الاقتصادية تواكبها وترافقها نهضة اجتماعية فكرية وثقافية والثقافة ف ذات الوقت قنوات وظواهر فهي نهضة صحافية واعلامية مدروسة ومنظمة وطباعة تستجيب لحاجات كل كتاب في طريقه الى الصدور وتشبيع لكل موهبة فنية وثقافية

وقد اهتمت قطر من نهضتها الحديثة بجوانب مختلفة من النهضة الفنية والثقافية والاعلامية مواكبة بذلك النهضة العامة التي سادت الخليج والعالم العربي في هذا الاتجاه وطبيعي أن الغرض هنا ليس احصائياً ولكنه مجرد اشارة لبعض المعالم البارزة في هذه التوجهات.

فقد ظهر في السنوات القليلة الماضية اصوات ادبية قطرية متعددة في مجال القصة القصيرة وفي مجال الشعر رظهرت ارهاصات نقدية طيبة كذلك.

فهناك من قطر حركة نشطة ولقد صدر عنها موسوعة دليل الخليج، ومجاميع قصصية امثال كتاب العهد، الساعة والنخلة، كما ساهمت الراة القطرية في بعض تلك النشاطات الادبية وظهر للعراة القطرية صوت في ادب الخليج، كلنا قرانا للقاصة كلثم جبر وقرانا اشعار عبد الرحمن المناعي. وللصحافة دور كبير لا يمكن انكاره ومجلة والدوحة، هي واحدة من كبريات المجللات الثقافية التي تصدرابن الوطن العربي وتقرا في جميع انصاء الوطن

وحتى الفن التشكيل فقد بدا ينتعش في الحياة الفنية القطرية واصبح هناك فتانون لهم اسماء معروفة من الخليج، فهذاك مسرحيات كثيرة وفرق مسرحية منها فرقة الاضواء القطرية ومن المسرحيات التي سبق وان مثلت في قطر مسرحية ،هو بيل يا المال، وهي من تاليف عبد الرحمن

وقد احتضنت قطر بعض المؤسسات الخليجية الثقافية ومنها مركنز التراث الخليجي الذي تشارك فيه كل دول مجلس التعاون الخليجي وغرضه حفظ التراث الخليجي وتنظيمه واعادة ثبوييه.

كل ما اريد قوله أن النهضات المتكاملة هي التي تبوي عناية متساوية لكل جوانب الحياة: فتكون نهضة متوارثة ق ذات الوقت...



. . .

. . .